

Fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas del grado cuarto del Centro Educativo Bajo Jagua, enfocada en el conocimiento y uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica nariñense

Carmen Teresa Castillo

Arcadio Hurtado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

San Andrés de Tumaco Nariño

2019

Fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas del grado cuarto del Centro Educativo Bajo Jagua, enfocada en el conocimiento y uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica nariñense.

Carmen Teresa Castillo

Arcadio Hurtado

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Álvaro Sebastián Pantoja Ortega

Especialista en Gerencia de Proyectos

Asesor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

San Andrés de Tumaco Nariño

2019

Agradecimientos (o dedicatoria)

Dedico esta tesis a Dios, primeramente, porque si él no estuviera con nosotros brindándonos cada día la vida, lo que se pierde en un instante, no habíamos hecho realidad este gran proceso que hace partes de nuestras vidas.

A nuestros padres que están ahí, dándonos el apoyo moral y económico, y los que tenemos muertos que nos sirve como fuerza de lucha para cumplir con unos de los grandes deseos que tenían para con nosotros.

A los profesores, compañeros y amigos, como el profesor Édison Cuero, Andrés Chamorro, al profesor Sebastián Pantoja nuestro tutor, a la profe Lida Magaly Silva y por sus grandes aportes y paciencia para con nosotros dándonos apoyo emocional. Por enseñarnos sin importar las preguntas y la hora que fueran, también es importante mencionar a todos lo concejo comunitarios y la red de los concejos que es recompras que permitió que este proyecto de etnoeducacion fuera ejecutado a través de la gobernación de Nariño. Para el fortalecimiento de sus comunidades

Tabla de Contenido

	pág.
Resumen	6
Abstract	8
Introducción	10
Capítulo 1. Planteamiento del problema	12
1.1 Descripción del problema	12
1.2 Pregunta de investigación	13
1.3 Justificación	13
1.4 Objetivos	15
1.4.1 Objetivo General	15
1.4.2 Objetivos Específicos	15
Capítulo 2. Marcos de referencia	16
2.1 Marco de antecedentes	16
2.2 Marco teórico y conceptual	18
2.3 Marco contextual	22
Capítulo 3. Diseño metodológico	24
3.1 Enfoque de investigación	24
3.2 Método de investigación	24
3.3 Tipo de investigación	25
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	25
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	27
4.1 Reconocimiento de Instrumentos musicales autóctonos	27
4.2 Diseño de estrategia pedagógica	32
4.3 Implementación de la propuesta pedagógica	60
4.4 Conclusiones y recomendaciones	63
Referencias bibliográficas	65

Lista de tablas

	pág.
Tabla1. Plan de aula uno	32
Tabla2. Plan de aula dos	39
Tabla3. Plan de aula tres	46
Tabla4. Plan de aula cuatro	52

Resumen

Durante la infame época conocida como trata esclavista, muchos de nuestras hermanas y hermanos fueron traídos desde África y con ellos su historia, su música, sus costumbres sus sentires e imaginarios; pasaron a segundo plano de importancia no sin antes mencionar que ellos siempre defendieron su esencia de ser negros africanos y todo lo que conlleva defender esa estirpe, de ahí que la normatividad supraconstitucional (Convenio 169 OIT), constitucional (CP/1991) y legal (Ley 70/1993); así como las políticas públicas en materia Etnoeducativa (Ordenanza 037/2013 Asamblea Departamental de Nariño-Decreto 0143/2008 Concejo Municipal de Tumaco) obliga a las Instituciones Educativas asentadas en territorios ocupados mayoritariamente por negros a incorporar un currículo diferencial coherente a su contexto

El Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera donde está asentado el Centro Educativo Bajo Jagua no es ajeno a los procesos de aculturación y transculturización a la que han sido sometidos nuestros pueblos, por eso las y los estudiantes de grado cuarto, poco o nada conocían de la música de marimba y cantos tradicionales del pueblo negro; por ello este trabajo de investigación apunta a la implementación de nuevos principios pedagógicos y didácticos de la etnoeducación que permita fortalecer la identidad étnica cultural de éstos, a través de las expresión artística del conocimiento y el uso de los instrumentos musicales afrocolombianos de mayor interés de esta comunidad educativa.

El asunto que se plantea es implementar los principios pedagógicos y didácticos de la etnoeducación para el fortalecimiento de la identidad étnica cultural, donde la preocupación nace en los niños y niñas del grado cuarto de primaria del Centro Educativo Bajo Jagua; cimentada en el conocimiento para el uso adecuado de instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica nariñense. Entendiendo que nuestra comunidad objeto del proyecto tienen total desconocimiento del uso y manejo de estos instrumentos.

La investigación por su magnitud es descriptiva, porque se compendio frente a una variable dependiente, como es la identidad cultural basada en el conocimiento y el uso de los instrumentos musicales autóctonos, enmarcada en el enfoque cualitativo, porque se emplearon estos datos en el estudio. Como instrumentos de recolección de datos se emplearon tres técnicas como son la entrevista semiestructurada, el método de la observación y diario de campo, esto permitió

diagnosticar el nivel de conocimiento, y de reflexión que tienen los alumnos y alumnas frente al tema de identidad cultural en los padres de familia y comunidad en general.

El grado cuarto del Centro Educativo Bajo Jagua que equivale a 25 alumnos es decir el 100%, se entrevistaron el 46%, y 54% tomaron una aptitud reacia a la entrevista, del 46% de los entrevistado 1.5% conocían sobre los términos de identidad, de la cultura, de la historia de los instrumentos musicales, de la misma manera se optó por realizar la entrevista a padres de familia y a la comunidad donde 20% de los adultos tienen un nivel de conocimientos de identidad y cultura y tan solo un 1% sobre la historia de los instrumentos musicales y su fabricación entre otras. La identidad cultural se define como una estrategia designada a resguardar y proteger el patrimonio cultural como ayuda ancestral, para defender y conservar las diferentes manifestaciones, como los valores, creencias símbolos que puedan promover un sentimiento de pertenencia.

Abstract

During the infamous period known as the slave trade, many of our sisters and brothers were brought from Africa and with them their history, their music, their customs, their feelings and imaginaries; they took a second place of importance not without first mentioning that they always defended their essence of being black Africans and everything that entails defending that lineage, hence the supraconstitutional normativity (ILO Convention 169), constitutional (CP/1991) and legal (Law 70/1993); as well as public policies on ethno-educational matters (Ordinance 037/2013 Asamblea Departamental de Nariño-Decreto 0143/2008 Concejo Municipal de Tumaco) obliges Educational Institutions located in territories occupied mainly by blacks to incorporate a coherent differential curriculum into their context.

The community council Bajo Mira y Frontera, where the Bajo Jagua Educational Center is located, is no stranger to the processes of acculturation and transculturation to which our peoples have been subjected, which is why the fourth grade students knew little or nothing about marimba music and traditional songs of the black people; This research work therefore aims to implement new pedagogical and didactic principles of ethno-education that will strengthen their ethnic and cultural identity through the artistic expression of the knowledge and use of Afro-Colombian musical instruments of greatest interest to this educational community.

The issue that arises is to implement the pedagogical and didactic principles of ethnoeducation for the strengthening of ethnic cultural identity, where the concern is born in the boys and girls of the 4th grade of primary school of the Educational Center Bajo Jagua; based on knowledge for the proper use of musical instruments native to the pacific region of nariñense. understanding that our community object of the project has total ignorance of the use and handling of these instruments.

The investigation for its magnitude is descriptive, because it was compendium against a dependent variable, as is the cultural identity based on the knowledge and the use of the autochthonous musical instruments, framed in the qualitative approach, because these data were used in the study. Three techniques were used as data collection instruments: the semi-structured interview, the observation method and the field diary. This allowed us to diagnose the level of knowledge and reflection that students have on the subject of cultural identity in parents and the community in general. The results were processed through Word programs.

The fourth grade of the Educational Center Bajo Jagua that is equivalent to 25 students that is to say 100%, 46% were interviewed, and 54% took a reluctant aptitude to the interview, of the 46% of the interviewed 1. 5% knew on the terms of identity, of the culture, of the history of the musical instruments, of the same way was chosen to carry out the interview to parents of family and to the community where 20% of the adults have a level of knowledge of identity and culture and only 1% on the history of the musical instruments and their manufacture among others.

Cultural identity is defined as a strategy designed to safeguard and protect cultural heritage as an ancestral aid, to defend and preserve different manifestations. Like values, beliefs are symbols that can promote a sense of belonging.

Introducción

Como pueblo tenemos una cultura agobiada, acosada por que hemos permitido la llegada de culturas ajena a nuestras razas, las cuales son de mayor aceptación y difusión en los medios de comunicaciones. Muy a pesar que nuestra riqueza cultural construida con diferentes tradiciones, que son heredadas de nuestros ancestros a cada uno de los integrantes de sus familias, y a su vez se refleja en la comunidad y deben ser complementadas en las escuelas o centros educativos donde tienen que ser reforzados con la sabiduría de los maestros para un mejor entendimiento de las creencias compartidas a lo largo de la historia, las pautas de crianzas, mecanismo de trabajo, mecanismo de comunicación, religiosidad y muchas más.

En el presente definiremos un acercamiento en el tema de la etnoeducación y esta como una propuesta encaminado al fortalecimiento de la identidad cultural en el consejo comunitario Bajo Jagua ubicado en el municipio de Tumaco, para ello trazaremos estrategias que despierten el interés de los estudiantes y comunidad en general. Los diferentes cambios sin planificación que justifiquen estas acciones hacen que el mundo sobre lleve las diversidades sociales de la que hacemos parte, estas distraen la mirada hacia lo que tenemos (local) lo cual tiene una gran variedad de riquezas culturales tradicionales, Por tal causa la identidad cultural muestra una especial preocupación por integrarse en el ámbito global, proponiendo un trabajo hecho al rescate de las características y riquezas propias de identidad cultural de una región, o territorio.

Las transformaciones en la sociedad, en un mayor o menor grado, afectan la identidad cultural de los pueblos, cambios que suceden en la organización social, familiar, alimenticia, de trajearse en síntesis sus formas de comportarse y las preferencias musicales entre otros aspectos. Estos cambios significan mucho para la valoración de la identidad cultural de una nación. Hoy existe dentro de “la sociedad un escaso sentimiento de pertenencia y respeto por lo cultural”. debemos reconocer que frente a celebraciones especiales (fiestas patrias, eventos deportivos y otros) surge momentáneamente el interés por la marcada necesidad del uso de actividades culturales diríamos para salir del pasos, Es por eso que queremos sembrar en los niños de cuarto grado de la centro Educativo Bajo Jagua el interés por la defensa de los autóctono de nuestra raza este progresivo desapego y subvaloración de lo propio, es lo que se debe entender educacionalmente, a la brevedad, para evitar derivar en una mal. Comprendida de los fenómenos

externos, sin apego valórico, ni sustento a la realidad más inmediata” (Norambuenay mancilla cito a Gonzales y Araya, 2005, p.222).

Así mismo, la existencia e incremento progresivo de la sociedad está requiriendo, entre muchas otras cosas una respuesta educativa adecuada; una educación que supere el ámbito escolar y que conecte con la realidad social circundante, un número cada vez mayor de personas.

Exclusivamente del ámbito educativo, demanda estrategia para afrontar el reto de una sociedad más diversa desde el punto de vista ético y cultural, la formación de la identidad cultural se origina, tanto interiormente tanto como por fuerzas externas, que cambian según cambie la sociedad y las instituciones insertadas en ellas. En las sociedades modernas se presentan un problema de identidad porque se posee mucha información (impresa y tele comunicativa), y en toda esa información hay muy poca que quiera llamarse “mío” o “nuestro” (klapp, 1973, p.14).

1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

El tema de la identidad cultural es un conflicto interno y externo de las diferentes comunidades que conforman los diferentes territorios del país, es una de las problemáticas más complejas que atraviesa nuestra sociedad y las diferentes escuelas en la actualidad, el colapso de los valores, Instituciones y los nuevos tipos de familias sin roles definidos son característicos de países en los cuales se presenta (Hidalgo, 2009).

En Colombia, a partir de la ley 715 de 2001, se estableció la existencia de dos tipos de establecimientos habilitados para prestar servicios educativos: Instituciones educativas y Centros educativos. En el centro educativo de Bajo Jagua, y la comunidad en general sufre un gran flagelo de identidad, es una problemática que surge en un momento dado, en la vida de un sujeto implica una pertenencia a un grupo determinado. Esta no es una problemática que solo afecta a los niños, sino que también a los adultos y la comunidad en general.

La falta de dialogo de padres a hijos en temas tan específico como es nuestras tradiciones, las influencias de las culturas esporádicas como modelos, modas, canciones y variedad de violencia que generan la falta de pertenencia por lo propio. La implementación de modelos educativos que no aporten a la identidad cultural y sus valores, la influencia de los medios de comunicación como las emisoras, la pérdida de interés por parte de los padres de familia en sensibilizar y fomentar la cultura a cada uno de los hijos, el desempleo, son unas de las causas principales que no permite la abundancia del tiempo libre. La llegada del facilismo al territorio, la aparición de los cultivos ilícitos, donde la violencia padres, madres, son obligados a trabajar.

Estos factores intervienen en el resquebrajamiento o desarraigo cultural en estas comunidades, ocasionando la pérdida de interés por el patrimonio cultural y en el caso específico del estudio, los estudiantes se aferran a condiciones de vida muy diferentes a las de sus territorios y adoptan de forma fácil y muy sencilla cualquier condición de vida o patrones culturales de otro lugar, y no las de sus raíces culturales, en este caso en particular nos referimos a falta de interés a la elaboración, interpretación y transferencia de los conocimientos relacionados con los instrumentos musicales típicos de su territorio, que se utilizan para la danza, el folclor en festividades tradicionales como las fiestas patronales, Jesús Nazareno, apartándolos de sus

creencias y tradiciones que determinan su identidad cultural, llegando a desconocer la importancia de rescatar y fortalecer las tradiciones de la comunidad que han sido las que por décadas nos han identificado como comunidad afro, llevándolas a nuevos patrones y estilos de vida tanto social como económica, política y cultural.

Por último se puede anotar que los medios de información y comunicación así como las migraciones o movilidad humana con acceso a los territorios colectivos de comunidades negras y particularmente en el Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera, zona rural fronteriza con la provincia de Esmeraldas de la hermana República del Ecuador han contribuido notoriamente en la transculturización y aculturación de la población históricamente posicionada en éste; además de la falta de programas académicos pertinentes con la etnoeducación y los efectos o la influencia de la globalización.

1.2 Pregunta de investigación:

¿Cómo fortalecer de la identidad cultural en las niñas y niños de grado cuarto del Centro Educativo Bajo Jagua mediante el uso de los instrumentos musicales autóctonos?

1.3 Justificación

Juan García Salazar (1993), sostiene que: “Los hombres y las mujeres que no conocen su historia y sus raíces, son como los árboles que crecen a la orilla de los barrancos; porque los árboles que crecen a la orilla de los barrancos sus raíces no están bien enterradas en la tierra, sin sabias que los alimente, sus frutos son empedernidos y amargos, sus frutos no se pueden comer; Así mismo los hombres y las mujeres no pueden vivir sin historia y sin raíces” (P.50)

Sin lugar a dudas, la palabra hablada que nos ha permitido sobrevivir y pervivir culturalmente como pueblo negro, hoy en la era de la información y la comunicación necesita de la escritura para darse a conocer, entender, comprender, aprender por nosotros y por los otros, entonces, los centros educativos juegan un papel importante en el desarrollo social, político, económico y cultural de los pueblos haciendo uso de esa palabra hablada; de ahí que, del currículo que estos se planteen, surgirán los ciudadanos, los gobernantes, los emprendedores y/o los gestores culturales con visión de liderazgo, debidamente investidos de su cosmogonía.

Atendiendo a lo establecido en el decreto 1122 de 1998, que manifiesta que la catedra afrocolombiana, puede incorporarse en todas las áreas interdisciplinarias en la cual atraviesan las ciencias sociales, ciencias naturales, estética, español donde se ha establecido el desarrollo de la competencia en la educación artística y el fortalecimiento de sus propias prácticas culturales. Desde ahí se hace necesario que cada niño conociera a los sabedores de la comunidad y llegue al aula de clase con una acumulación de saberes que tanto el maestro y ellos mismo como estudiantes deben conocer, valorar, interpretar, clasificar y aprovechar para incentivar el proceso de la enseñanza, además fortalecer algunos métodos ya utilizados con los estudiantes.

Este estudio etnoeducativo responde a las situaciones y necesidades de los estudiantes, padres de familia y, los educandos del Centro Educativo Bajo Jagua Río Mira, considerando los lineamientos establecidos en la ley de educación superior, los convenios internacionales de la OIT, que establecen la importancia de la incursión de la etnoeducación en los estudiantes que se encuentran dentro del contexto geográfico y cultural de las comunidades negras, teniendo en cuenta la necesidad de la innovación en la educación a partir de modelos pedagógicos pertinentes de cada cultura, que requieren una enseñanza a través de procesos lúdicos y didácticos aplicados en este caso específico a la elaboración e interpretación de los instrumentos musicales tradicionales y autóctonos de esta región pacífica, para lograr la construcción de un aprendizaje significativo ligados al conocimiento ancestral a partir de un inventario riguroso y argumentado de valores culturales presentes en esta comunidad, lo que llevará a identificar aquello que sea necesario fortalecer y que contribuya al mejoramiento de la calidad educativa.

Por tanto, es de trascendental importancia la aplicación de los principios pedagógicos del enfoque etnoeducativo afrocolombiano donde la música de marimba y los cantos tradicionales del pueblo negro sean la herramienta didáctica de preferencia, permitiendo su difusión y promoción; haciendo de ésta una fuente directa para el fortalecimiento de la identidad étnica cultural de los estudiantes del grado cuarto del Centro Educativo Bajo Jagua e indirecta al resto de la comunidad. No se trata simplemente de realizar un listado de expresiones culturales, es en definitiva una estrategia pedagógica resaltando el asertivo cultural del territorio en donde se identifiquen los factores que promuevan y promocionen las manifestaciones tradicionales permitiendo que desde este análisis se logren acciones futuras entendiendo las dinámicas sociales

actuales que permitan la coexistencia entre lo nuevo y lo tradicional; favoreciendo la creatividad, la creación y la resolución de problemas educativos y comunitarios.

Además, el estudio es relevante pertinente y se justifica desde la necesidad de dinamizar la aplicación del Reglamento Interno del Concejo Comunitario Bajo Mira y Frontera en el marco del legal de la ley 70 de 1993, porque reconoce el legado de los africanos y la historia de sus descendientes en la historia cultural de Colombia, en este sentido, con el propósito de difundir la cultura afrocolombiana, y al mismo tiempo fortaleciendo la identidad étnica que conforman los centros educativos, encargados de rescatar los aportes, conocimientos, prácticas, valores y difusión de saberes construidos por la misma comunidad dentro del territorio, asumiendo compromisos con la sociedad para construir un proceso de participación ciudadana desde la educación, que busca la transformación cualitativa de contexto socio cultural a la cual pertenecen, a partir de una cultura propia donde se reconoce, que aprendan a valorar sus condiciones de vida, partiendo de los saberes propios de los estudiantes con la participación de los padres y adultos mayores y el apoyo de investigadores culturales de la región.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general:

Fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado cuarto del Centro Educativo Bajo Jagua Río Mira, mediante el uso y el conocimiento de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífico Nariñense.

1.4.2 Objetivos específicos

Determinar los conocimientos sobre el uso de instrumentos musicales autóctonos de la región en los niños y niñas de cuarto grado.

Diseñar una estrategia pedagógica enfocada en el uso y conocimiento de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífico nariñense.

Implementar la estrategia pedagógica enfocada en el uso y conocimientos de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífico nariñense.

2. Marcos de referencia

2.1 Marco de antecedentes

Para la realización de este estudio y que este pueda alcanzar sus objetivos es importante citar que este se enmarca de la promulgación de una norma que conceptualiza en favor de las comunidades negras y la identidad de éstas. “Es el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo-poblado, que revelan y conservan conciencia de identidad que las distinguen de otros grupos étnicos” (Ley 70, 1993, Art. 2 numeral 5). Además, es necesario conocer los lineamientos para la construcción de ciudadanía, y cultura a través de la construcción e interpretación de los instrumentos musicales y los conceptos y teorías planteadas por los diversos filósofos, quienes sustentan los principios pedagógicos y didácticos en torno a la educación y la etnoeducación en particular, los cuales se toman como referencia.

La ley 70 de 1993 define a las comunidades negras como comunidad negra, es el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres. Los troncos familiares de los que están compuestos los caseríos y veredas desde las extensas playas del pacífico hasta las cabeceras de los ríos así como en lo más íntimo de las montañas, centros poblados y las grandes urbes donde los lazos consanguíneos no son los únicos que definen el concepto de familia porque se acoge al forastero como parte de ella; hacen del colectivo una verdadera comunidad, en la que los imaginarios y la cosmogonía permean su existencia.

Muñoz (2012), plantea el análisis acerca de la ciudadanía y de la construcción del Estado es fundamental en este proceso de comprensión, ya que por un lado constituye el punto de intersección entre la institucionalidad y la observación de múltiples sectores en búsqueda de la identidad nacional. Vale aclarar que esta identidad viene de los procesos de aculturación del Estado colombiano, como de los procesos políticos y culturales que tuvieron estos sectores. Adicionalmente, resulta muy interesante observar toda esta cuestión en el ámbito educativo, pues desde allí se pretendió civilizar y moldear de manera especial al futuro ciudadano. Sin embargo, el resultado del proceso de construcción de la ciudadanía, estuvo realmente supeditado a las

estrategias implementadas desde el Estado, la iglesia, los partidos políticos y otros sectores sociales, en medio de un tenso ambiente político.

En este orden los investigadores deducen que la identidad se visibiliza a través de las características particulares del individuo o de un grupo social determinado que les diferencia de otro y de otros; características que se toman como propias, se las vive, se las relaciona y se las comparte sin tapujo, éstas pueden ser recreadas y socializadas espontáneamente por medio de la palabra hablada, la palabra escrita o con el cuerpo. Rojas (2008) sostiene que:

Muchos de los esclavizados traídos forzosamente al Nuevo Mundo apiñados entre los barcos negreros llegaban desnudos, enfermos y profundamente impactados por las atrocidades de las que habían sido testigos. Aunque no pudieron traer consigo sus objetos más preciados (casi todos llegaban desnudos), los esclavistas no le pudieron arrebatar sus memorias y conocimientos aprendidos en África. Son estas memorias y conocimientos los que se empiezan a cruzar de múltiples formas con las experiencias adquiridas en América [...]. De ahí emergen los distintos saberes y cosmovisiones que constituyen el conocimiento local de las diversas poblaciones afrodescendientes en Colombia

Portugal (2007), plantea que los pueblos del mundo, desde su fundación, van desarrollando su cultura, la cual, se plasma en sus formas de vida, organización social, filosofía y espiritualidad; normatividad ética y jurídica; arte, ciencia y tecnología; economía y comercio, educación; memoria histórica, lengua y literatura entre otros. El conjunto de estas disciplinas y vivencias forman la identidad cultural de las identidades y les provee los instrumentos necesarios para su desarrollo en el marco de ese contexto. Una de las formas en la que los pueblos dinamizan su cultura y mantienen su identidad es a través del conocimiento y la práctica de sus mismos valores.

Cultura es todo aquello, material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos), que identifica a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad. Dicho de otro modo, cultura es la manera como los seres humanos desarrollamos nuestra vida y construimos el mundo o la parte donde habitamos.

La población de toda la tierra está conformada por diferentes grupos étnicos. Por eso es necesario que conozcamos esa diversidad cultural. La palabra “etnicidad” de la voz griega “tennos” que significa gente o nación, es decir, un grupo de personas que comparten características comunes, que les permiten identificarse como pertenecientes al mismo grupo y diferenciarse de otro. Los grupos étnicos pueden diferenciarse entre sí por aspectos tales como el

idioma, el vestido y la organización social y la cosmovisión. La Etnia es una agrupación natural de individuos de igual cultura que admite grupos raciales y organizaciones sociales variadas. Toda producción humana sea material e inmaterial y característica de un grupo social determinado es definido como cultura, para esta investigación encaja en la producción de música de marimba y cantos tradicionales del pueblo negro, entre otras expresiones artísticas culturales propias del Consejo Comunitarios Bajo Mira y Frontera.

Restrepo (2002) en su obra Comunidades Negras del Pacífico Colombiano, afirma: Esta región del Pacífico se convierte también en su inmensa riqueza cultural. Las comunidades negras entran en el grupo humano con mayor presencia. Desde las playas hasta las cabeceras de los ríos, desde las casas aisladas hasta los diferentes conglomerados urbanos, las comunidades negras han creado múltiples formas culturales. Con base en legados africanos, aborígenes y europeos, estas comunidades no solo han usado sabiamente las selvas, los ríos y los esteros, sino que también han creado nuevas formas de organización social y sistemas de pensamiento.

2.2 Marco teórico y conceptual.

La siguiente información fue sustraída de la UNESCO:

Cultura. Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales, y efectivo que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

Territorio. Es todos aquellos espacios que están demarcadas en áreas delimitadas bajo la propiedad de una persona o grupo, una organización o una institución, personas o cualquier grupo que se identifique como una sociedad en el cual se pueden presentar en ocasiones duelos entre manadas de una misma especie u otras especies, con el propósito de defender su espacio y delimitar su territorio de caza y convivencia. Ya que se interrelaciona con otras áreas de investigación como cultura, sociedad, política y desarrollo. También se pueden estudiar y analizar los paisajes naturales, los espacios culturales y sus relaciones con las demás actividades que desarrollan los individuos.

Diversidad cultural. Multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y la sociedad.

Expresiones culturales. Son expresiones resultantes de la creatividad d las personas, grupos y sociedades que poseen un contenido cultural.

Instrumentos musicales. Compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su vibración, construido con el fin de producir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música. Al final, cualquier cosa que produzca sonido puede servir de instrumento musical, pero la expresión se reserva, generalmente, a aquellos objetos que tienen ese propósito específico.

Identidad cultural. De acuerdo a los estudios antropológicos la identidad surge Por múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, la lengua, instrumentos de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales ritos y ceremonias propias o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias, un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo. Pues son productos de la colectividad. (González, 2000).

La música como proceso social. El antropólogo colombiano Alejandro Cifuentes plantea que la música es un agente de gran poder dentro de las relaciones sociales, que contribuye a configurar una serie de representaciones sociales que a su vez inciden en la forma como se ven y se sienten las dinámicas de la música (Cifuentes 2005).

Pedagoga inglesa Lucy Green, para quien la música es un elemento que contiene significados dentro de contextos sociales, y por tanto la forma como se organizan los materiales musicales (las sonoridades o la construcción de estructuras musicales, entre otros) puede ser artificial, histórica y aprendida. Ello nos permite comprender la música como un proceso por el cual se construye cultura, sociedad e identidad, y para el caso de la música “se construye en un proceso palpable y vertiginoso que se inserta de acuerdo a los espacios y escenarios en los que se reproduce" (Green 2001).

Música tradicional. Nos referimos a músicas que han tenido un referente histórico en la conformación de estas comunidades y que son las que más se intentan mantener en la vida sociocultural de las regiones del Pacífico colombiano. Para el caso del Chocó, su música tradicional hace referencia a formatos y estilos de herencia europea que se asimilaron y

adaptaron a los contextos locales; sobresale la chirimía, así como el formato de banda, el tamborito y el sexteto (Valencia 1994).

Bombo. El bombo es un instrumento musical de percusión membranófono, de timbre muy grave aunque de tono indeterminado. Debido a su sonido grave, se usa habitualmente para marcar y mantener el pulso en diversos estilos de música.

Marimba. Es un instrumento de origen africano, que llega a nuestro continente a través de los esclavos negros en el período colonial. La marimba es un instrumento de percusión idiófono, de forma parecida al xilófono. Los xilófonos son muy usados en la música de África central y occidental. El término marimba proviene del 'xylophone' Bantú marimba o malimba, la palabra está formada por ma 'muchos' y rimba 'xilófono de barra única'. Posee una serie de láminas de madera de distintos tamaños, dispuestas de mayor a menor, que se golpean con mazas para producir notas musicales. Cada tecla tiene su propia caja de resonancia y el conjunto está fijo en un armazón con patas.

Cununo. Instrumento musical tradicional cónico, del litoral Pacífico, de una membrana y fondo cerrado, y llamado hembra o macho de acuerdo a su tamaño, siendo el macho el más grande. Se toca en parejas (uno ligeramente más alto que el otro), junto con "bombos", "guasás", voces y marimba en el conjunto de la música regional del sur del litoral pacífico colombiano. Siglo XX.

Guasa. El guasá es un instrumento característico del contexto musical de la costa Pacífica. Se utiliza en los conjuntos de marimba y en las ceremonias sacras denominadas arrullos. Se cataloga como un sonajero en el que el sonido se produce por sacudimiento del cuerpo del instrumento.

Para la construcción del marco teórico tomamos como referentes entre otros la Ley 70 (1993) y el Pretan, en la cual se contempla que la educación para las comunidades negras debe tener en cuenta el medio ambiente, el proceso productivo y toda la vida social y cultural de estas comunidades. En consecuencia, los programas curriculares asegurarán y reflejarán el respeto y el fomento de su patrimonio económico, natural, cultural y social, sus valores artísticos, sus medios de expresión y sus creencias religiosas. Lo currículos deben partir de la cultura de las

comunidades negras para desarrollar las diferentes actividades y destrezas en los individuos y en el grupo, necesarios para desenvolverse en su medio social.

Así mismo, Pérez y Merino (2008), al referirse por pedagogía parte de la episteme del termino haciendo alusión a que su origen procede del griego antiguo paidagogós. Este término estaba compuesto por paidos (“niño”) y agogía (“conducir” o “llevar”). Por lo tanto, el concepto hacía referencia al esclavo que llevaba a los niños a la escuela. En la actualidad, la pedagogía es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social, siendo este un proceso netamente humano con fines de socializar al individuo y convertirlo en un ser social.

La pedagogía, por lo tanto, es una ciencia aplicada con características psicosociales que tiene la educación como principal interés de estudio. Es importante destacar que la pedagogía se nutre de los aportes de diversas ciencias y disciplinas, como la antropología, la psicología, la filosofía, la medicina y la sociología. De todas formas, cabe destacar que hay autores que sostienen que la pedagogía no es una ciencia, sino que es un arte o un tipo de conocimiento. Es importante distinguir entre la pedagogía como la ciencia que estudia la educación y la didáctica como la disciplina o el grupo de técnicas que favorecen el aprendizaje. Así puede decirse que la didáctica es apenas una disciplina que forma parte de una dimensión más amplia como la pedagogía.

Mockus (1984) plantea que entendemos por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje. Todas aquellas cosas que hacemos debidamente planificadas y que conduce al cumplimiento de los objetivos propuestos para alcanzar una meta, es una estrategia y si las asociamos o hacemos con el fin de mejorar la calidad de la educación dirigida a niñas y niños, le llamamos Estrategia Pedagógica y si fuera orientada a la formación de adultos, Estrategia Andrológica; y, si de atención a un grupo étnico se trata, la estrategia deberá ser Etnoeducativa o al menos el enfoque debe ser Etnoeducativos.

2.3 marco contextual

En esta parte se describe el macro contexto y el microcontexto donde se desarrolló la investigación. Para el macro contexto se consideraran las características del territorio, para este caso, representado en el municipio (nodo) con sus datos y particularidades de la población. Para el microcontexto se considerará el entorno inmediato de la institución educativa (comunidad educativa), las características principales de dicha institución y las de sus estudiantes y curso en el que se realizó la investigación.

Según el proyecto etnoeducativos El centro educativo bajo jagua rio mira de la cual hace parte del concejo comunitario de bajo mira y frontera, nace en san Andrés de Tumaco distrito especial, el cual está ubicado noroccidente de Nariño sobre el rio mira. Concejo comunitario de bajo mira y frontera está compuesto por 4 zonas, zona 1, zona 2, zona 3 y la zona 4 de las cuales son implementadas por 54 veredas, esta presenta gran variedad de zonas boscosas, tiene clima caliente dando lugar a diferentes productos agrícolas, y productos marítimos. La mayoría de sus zonas son planas. Vía terrestre pero también tienen la vía marítima. Este concejo comunitario su principal economía es el cacao, la palma de aceite, plátano, hortalizas y la pesca artesanal, por otra parte el territorio no cuenta con todos los servicios públicos que satisfacen las diferentes necesidades de la comunidad (PEIJ, 2011).

En cuanto a las viviendas, la mayoría de las casas son en madera y tejado de paja o hoja de tagua, y a pesar que estamos en pleno siglo XXI existen casas que aún conservan su cultura y no manejan baños o tazas sanitarias. El servicio del agua no son implementados por empresa si no que el agua es suministrada por el hermoso rio que pasa por los pies de cada uno de os miembros que hacen parte del territorio. Ante esto podemos decir que el centro educativo se puede observar que es una infraestructura, Fortalecer la identidad cultural en estudiantes del grado cuarto del Centro Educativo Bajo Jagua Río Mira, mediante la implementación de principios pedagógicos y didácticos de la etnoeducación, basada en el uso e interpretación de instrumentos musicales autóctonos de la región. Roptura que resiste y se puede contar que se encuentra en buen estado. Aunque le falta un poco más de espacio para ampliar. Y así generar una mejor seguridad a los niños del plantel.

En cuanto a acueducto, el centro educativo cuenta con un nivel muy bajo, de lo comprendemos de la demografía del territorio, la calidad del agua que se le suministra a los

habitantes de este lugar no es la más adecuada y acta para el consumo humano, es solo el río que es que suministra agua a todos los del concejo comunitario bajo mira y frontera, más sin embargo existen varias situaciones que lo manifiestan las personas del lugar que en algunas épocas del año se manifiesta escases de agua y como también se crese más de lo normal que tiende a desaparecer en el caudal del río. Trayendo como consecuencia la escasez del agua para los habitantes de la comunidad, (PEIJ. 2011).

El centro educativo es creado por petición de la comunidad y con el objetivo de brindar una buena educación a los niños, jóvenes y adulto mayores, formándolos en buenos valore la participación y la democracia, Gracias a estos criterios el centro educativo presenta una buena acogida con la comunidad en general teniendo una capacidad de 100 alumnos. Esto sin dejar de lado la confían que genera el centro educativo de los padres de familia que buscan que sus hijos reciban una buena formación integral y así puedan superarse y adaptase a las exigencias dada por una sociedad genera para poder hacer parte de la misma.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque de investigación.

Este proyecto se enmarca dentro de un enfoque cualitativo, como manifiesta los autores Blasco y Pérez (2007), la investigación cualitativa estudia la realidad de su contexto natural. Y como sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas, utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes observaciones, historias de vida, en lo que se describe las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

A partir de lo anterior y el punto de vista de investigadores podemos manifestar que la siguiente investigación pretende involucrar diferentes alternativas que puedan servir de manera integral la dinámica de estudiar el entorno de una población de acuerdo a su problemática o conflicto mediante unas estrategias que podemos recolectar información ya sea por imágenes, observación, historias de vidas entre otros evidenciando de forma real y ubicando a cada uno de los integrantes de la comunidad como eje principal para lograr demostrar la realidad de la investigación y así dar solución, comprendiendo la realidad que viven cada uno de los participante sin involucranos de forma directa. Y junto con los estudiantes y otros artistas invitados participaron activamente del procesos de recolección de la información y ayudaron a consolidar los objetivos.

3.2 Método de investigación

Se utilizó el método de investigación acción en el sentido del estudio de una problemática social y específica que se requiere solución y que afecta a un grupo determinado de personas o comunidad en general. Para la realización de este estudio utilizaremos el método empírico hermenéutico, con el enfoque cualitativo en base a la metodología de la Investigación Acción, dado que nos permite ser actores sujetos de la investigación que interactúa con la comunidad sin quitar el protagonismo de sus actores sociales de quienes depende la sostenibilidad de la propuesta realizada.

De acuerdo a lo anterior Kemmis (1984) plantea que la investigación acción “es una forma de indagación auto reflexiva realizada por quienes participan en las situaciones sociales que mejora: practica sociales o educativas; comprensión sobre sí misma, y las instituciones sobre esta practicas se realizan”. De acuerdo a las ideas anterior cabe mencionar que la investigación y acción

nos permite mejorar los diferentes problemas sociales educativos por medio de charlas o diálogos interponiendo profesionales sociales o educativos para logra una buena intervención mediante una buena comprensión de diálogos entre el profesional y el alumno buscando que este medio se realice de forma participativa y colaborativa, donde implica registrar y recopilar la problemática para luego analizarla y llevarla hacia el cambio donde genera nuevas teorías donde el investigador busca centrar el descubrimiento de los problemas a una práctica reflexiva, donde metodológicamente es aplicable en las ciencias sociales.

.3.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación es descriptivo, éste consiste en la descripción de modo sistemático las características de una población situación o áreas de interés. Este tipo de investigación que se utilizó consiste en la especificación de las propiedades, como datos observados por otros más que por el mismo investigador, los datos deben someterse a dos tipos de cripticas externa e interna también se utilizó la investigación cualitativa descriptiva la cual se entiende como una categoría de diseño de investigación que extrae descripciones atreves del método la observación que adopta la forma de notas de campos, entrevistas, videos, fotografías, grabaciones, transcripciones de audio. Por otro lado el autor: (Fidias G. Arias (2012), define: “la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere” (pag.24).

Este tipo de investigación nos ayudaría aportar deforma descriptiva la `problemática o situación de la comunidad donde nos permite describir los diferentes hechos y acontecimientos reales de forma detallada estableciendo características específicas del pueblo o la comunidad en general donde se genera una serie de creencias y conjetura sobre la situación social, mediante los datos empíricos pertinentes del contexto, estudiando intensivamente a un sujeto o situación única.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

La observación. Se `pretende hacer huso en el sentido de indagación científica por medio de este instrumento podemos observar la problemática que existía en la comunidad y en los

alumnos del grado de cuarto del centro educativo bajo jagua. Que según Bonilla y Rodríguez (2005) “implica focalizar la atención de manera intencional sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de captar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación” (P.118).

La observación permite recoger información sobre un evento o acontecimientos como como este se produce. Tienen como procedimiento el carácter selectivo, el cual se guía por lo que percibimos de acuerdo a la problemática planteada (Pérez, 2002).

El presente proyecto ara uso de esta técnica al momento de realizar las encuestas estudiantes, profesores, comunidad en genera en el conocimiento sobre su identidad y los instrumentos musicales autóctonos del territorio, de este modo a medida que el proyecto avance se hace uso de esta técnica para observar los diferentes cambios que se empieza a generar en todos los participantes especial alumnos y sabedores.

Entrevistas semiestructurada. Es una técnica que nos permite con el siguiente instrumento nos ayudó a tener una mejor información por medio de una entrevista y encuesta qué se le hizo a las personas entrevistadas, es un medio de acercamiento interpersonal que permite relacionar unos con otras ideas y conceptos propios sobre un tema en específico. Como lo manifiesta weigner (1992) la entrevista es “una técnica que, entre muchas otras, viene a satisfacer los requerimientos de interacción personal que la civilización ha originado, el termino entrevista proviene del francés “entrevor”, que significa verse uno al otro. Como en sus orígenes fue una técnica exclusivamente periodística, se lea venido definiendo como la visita que se hace a una persona para interrogar sobre ciertos aspectos y después informarle al público de sus respuesta” (pag.8)

Diario de campo. Como instrumento de reflexión enriquece y evidencia el proceso de formación, supervisión de la experiencia en la práctica pedagógica, posibilitando, la reflexión constante la autoevaluación coevaluación y hetero-evaluacion. Es un escrito libre, personal en el que va registrado con frecuencia y cuidadosamente todas las experiencias y reflexiones sobre la intervención pedagógica dentro y fuera del aula. Para la realización se utilizó la bitácora o diarios de campo para el desarrollo de este tema donde las diferentes manifestaciones de cada integrante quedan realmente registradas como a una gran ayuda como es el mecanismo de la observación como son los colores, sonidos, climas y acción (Universidad del Tolima, orientaciones).

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

4.1 Conocimiento acerca del uso de los instrumentos musicales autóctonos

Calcular el nivel de conocimiento de identidad cultural sobre el conocimiento y uso de instrumentos musicales autóctonos de la región en los niños y niñas de cuarto grado. Para dar inicio a nuestro primer objetivo específico, interpretación correspondientes al primer objetivo específico denominado: Conocimiento y uso sobre los instrumentos musicales autóctonos del territorio, este tema investigativo es donde nos vinculamos al campo, para empezar se dio inicio con una planificación grupal y delegar funciones sobre cómo vamos a trabajar y cuáles van hacer nuestra metodología para que los niños y niñas estudiantes y la comunidad pudieran asistir a nuestras diferentes actividades.

Lo primero que hicimos fue entrar al territorio, para generar lazos de amistad y así poder indagar, que se podía hacer para poder entrar al territorio y trabajar con ellos una tesis, recibimos sugerencia del señor Guanerge Preciado Presidente veredal del concejo comunitario de bajo mira y frontera de la zona 1 conocida como bajo jagua. Después de nuestra primera entrada nos dividimos para realizar la función de cada uno de nuestros instrumentos de recolección de datos. Así que la señorita dolí realizaba el diario de campo, por ser una persona muy capacitada para escribir, y el resto realizábamos todo en conjunto y por igual, así que el método de la observación y la entrevista semiestructurada era realizada por los tres de forma grupal.

Luego de nuestra primera entrada fuimos a solicitar el permiso en la oficina general del concejo y se lepidio de forma directa al señor Helidoro el cual es el representante legal del concejo comunitario de Bajo Mira Y Frontera. Y la junta como tal. Y con la autorización en la manos decidimos volver y realizar un encuentro étnico para poder empezar con la recolección de datos, invitamos a la comunidad puerta a puerta para darles a conocer la propuesta en sí, en la cual fue captada y aceptada por los integrantes de la comunidad y mientras tanto la compañera con su diario de campo.

Luego realizamos una encuesta semiestructurada con las preguntas cautelosa en la cual la seleccionamos por tres categorías, identidad cultural, instrumentos musicales, y pedagogía, por cada una de las categorías se realizaron 5 preguntas muy bien elaborada, que es su totalidad dio 15

preguntara para realizar por participantes, para las entrevista se trató de seleccionar un grupo de personas para poder obtener unas respuestas óptimas para poder ver unos buenos resultados.

Para dar pie a nuestra entrevista se realizaron las siguientes preguntas.

Categoría Uno - identidad cultural. ¿Qué es identidad cultural? De acuerdo con Giménez (2004), la identidad es inseparable de la idea de la cultura debido a que las identidades solo pueden formarse a partir de las diferentes culturas y subculturas a las que pertenece o en las que se participa, por lo cual se comprende como parte de la construcción cultural.

En el marco de la Sociología, “el concepto de identidad alude excelentemente a dos procesos aparentemente contradictorios: algo que une a los sujetos, que les es común, pero al mismo tiempo, algo que los distingue” (Vargas, 2010:75). Asimismo, para Mercado y Hernández (2012), es producto del binomio pertenencia-comparación que implica dos distenciones, aquella en la cual el grupo se autodefine a partir de las características que los hacen comunes y las que resultan de sus diferencias con los otros. Por otro lado, Rosenfeld (2006), entiende por identidad personal aquellas características que la persona considera que la definen como ser único y diferente a los demás, pero que a la vez lo a hacen sentirse parte de ciertos grupos y reconocerse en otros y que orientan su actuar. En si la identidad personal es el concepto de sí mismo es a través de la socialización que el individuo aprende a verse diferente de los demás individuos desarrollando un concepto de uno mismo.

Teniendo claro algunos conceptos sobre identidad podemos decir, que la identidad es independiente de la cultura en el sentido de que cada personas de una comunidad tiene unos criterios formados ya sean por las diferentes condiciones de vida de las familias que conforman una sociedad, o por la forma de crianza que adopta cada padre de familia para criar o para dar ejemplo, lo que se dice que es una forma de educar para que puedan ejercer un papel en cada una de las comunidades a la que pertenece, sin dejar de lado de que cada niño que nace viene con una forma de ser y que cuando crece la ejerce para defenderse o las transforma para poder convivir con las demás personas de la sociedad.

La cultura es más entendible como las diferentes tradiciones que tienen en la comunidad, siendo ejemplo a seguir, para los niños, jóvenes y adultos, son las manifestaciones de gracias a un ser supremo y unas acciones, de las diferentes historias que han podido suceder para las diferentes

transformaciones que generan los tiempos que pasan y que a nosotros como descendientes no se deja oportunidad de seguir la mitología de transmitirla de descendencia a descendencia, por ende en estos momentos la conocemos como cultura ancestral, que gracias a varios filósofos tenemos unos conceptos claros y precisos para cada uno de los nuevos pensadores del pleno siglo XXI. (Rosenfeld (2006),

Por otro lado tenemos algunas respuestas de entrevista que realizamos a personas del territorio entre ellas está la señora Gladis integrantes del grupo de sabedoras del territorio por la cual su respuesta es, Es la manera de comportarnos en ciertos espacios, respetando unas propias costumbres y tradiciones”. Además el señor (Jaider, 2019), también es otro integrante de la comunidad y en la entrevista manifestó ¿Qué es identidad cultural? “La identidad cultural empieza desde cómo me identifico como persona y a qué tipo de sociedad me siento acorde y feliz desde ahí empieza lo que es mi cultura y mi identidad para convivir en la sociedad.” Por otra parte (Guanerge, 2019) presidente de la vereda de bajo jagua: la cual su respuesta es que “la identidad cultural es todas las acciones que hace la comunidad para no olvidar sus conocimientos como fiestas, rezos, cantos, etc. es la ley de los negros.

¿Qué hay que rescatar de las tradiciones culturales dentro de la comunidad?

El señor Lidoro Hurtados Quiñones. Representante legal del Concejo Comunitario, manifiesta que se debe rescatar los valores más que las tradiciones, se tiene la responsabilidad de transmitir los conocimientos a los niños, es una tarea bien complicada. La participación de la mujer ha sido poco, se le metió a la cabeza que ella era inferior, los varones no pueden discriminar a la mujer; pero las mujeres han demostrado sus capacidades; hacer más énfasis en las universidades; porque se pierde la autoridad en cualquier espacio, cuando usted no genera confianza, o autoridad. La autoridad eran los que daban la orientación, rezar el bendito, se correteaba la tunda. Recoger el valor de los mitos que generaba temor, para que el muchacho fuera más obediente. Ahora no se hacen novenas a los difuntos. Yo creo que el mundo entero, si uno coge un camino y se va perdiendo, la mejor solución es retomar el camino. A veces no queremos regresar”.

¿Considerando que la identidad cultural tiende a desaparecer cree usted que hay que rescatar las tradiciones culturales dentro de la comunidad?

Pero también el señor (Lidoro.2019). Representante legal del Concejo Comunitario Bajo Mira Y frontera. “Se debe rescatar los valores más que las tradiciones, se tiene la responsabilidad de transmitir los conocimientos a los niños, es una tarea bien complicada. La participación de la mujer ha sido poco, se le metió a la cabeza que ella era inferior, los varones no pueden discriminar a la mujer; pero las mujeres han demostrado sus capacidades; hacer más énfasis en las universidades; porque se pierde la autoridad en cualquier espacio, cuando usted no genera confianza, o autoridad. La autoridad eran los que daban la orientación, rezar el bendito, se correteaba la tunda. Como identidad cultural nos referimos al conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo, pero también diferenciarse de otros grupos culturales.

Por La cual se identifica que la identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad. Este conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad, es lo que viene definiendo históricamente la identidad cultural de los pueblos. La identidad de un grupo cultural es un elemento de carácter inmaterial o anónimo, que ha sido obra de una construcción colectiva; en este sentido, está asociado a la historia y la memoria de los pueblos. La cual sirve como elemento cohesionador dentro de un grupo social, pues permite que el individuo desarrolle un sentido de pertenencia hacia el grupo con el cual se identifica en función de los rasgos culturales comunes.

¿Qué conoce de la historia de los instrumentos musicales de nuestra cultura? Miembros de la comunidad del Bajo Jagua manifestaron lo siguiente: y por último el señor Lidoro Hurtado Quiñones declaró que “La historia de los instrumentos era estrategia de comunicación era peligro, cuando se escuchaba el cununo era un aviso, lo encontraban en su medio, guasca, madera, cuero de los animales, bien trabajado no es cualquier piel, es de tatabra y venado, los modernos le colocan cuero de vaca, es más sonoro, el bombo lleva los dos le colocan tatabra y venado tienen su tiempo de hacerlo, tienen sus términos, son mensajes que se daban en ese tiempo. La marimba era pensando en la diversión, todos tienen un significado la identidad cultural, era los mensajes que se daban en ese tiempo. Entre todos los instrumentos marcaban la identidad cultural. Todos los instrumentos tienen un significado, había una personas que le llamaban santeros, luego iban a San Isidro, después le colocaron sindico, para el caso de la

balsilla no se utilizaba balsilla, en esa época eran 60 comunidades el trabuco era un indicador, que iba a ver fiesta más que fiesta era una integración de las familias.”.

4.2 Diseño de la propuesta pedagógica. Para logra el segundo objetivo de nuestra tesis diseñar una estrategia pedagógica enfocada en el uso y conocimiento de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacifico nariñense. Diseñamos una metodología para poder tener a los alumnos

Tabla 1.

Plan de aula uno

I. Identificación

Área: C, Sociales, c, naturales, matemáticas Curso: 4 de primaria Artística.	
Período: 1do período	Tiempo: 2s semana
Fecha: 4 de marzo al 8 del mismo mes.	
Estándar/ Pregunta problematizadora: ¿Quién sabe hacer una entrevista? ¿Qué es la identidad cultural dentro del territorio y como la identificas? ¿qué es la ley 70 y para que nos sirve?, ¿qué es el medio ambiente	
<p>DBA:</p> <p>Reconozco la importancia de saber sobre mi identidad y como me identifico dentro, fuera de mi territorio y a nivel nacional.</p> <p>Valoro los conceptos sociales de la ley 70 y organización social de mi territorio</p> <p>Respeto y conozco mis derechos afro y ambientales en mi territorio.</p>	

II. Planteamiento

Tema / Contenido: Identidad Cultural.

Tradiciones y costumbres de nuestra comunidad,

Cantos y juegos ancestrales.

Ley 70

Mi medio ambiente dentro del territorio.

Síntesis conceptual.

“Es el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo-poblado, que revelan y conservan conciencia de identidad que las distinguen de otros grupos étnicos” (Ley 70, 1993, Art. 2 numeral 5).

Es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hace parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

A decir de Jaime Fisher, la identidad cultural es el sentido de pertenencia a un determinado grupo social y es un criterio para diferenciarse de la otredad colectiva. Así, un individuo puede identificarse con alguno o algunos de los contenidos culturales de un grupo social (tradiciones, costumbres, valores) pero -y esto es significativo para comprender el concepto de identidad cultural desde Fisher.

La presente ley tiene por objeto reconocer a las comunidades negras que han venido ocupando tierras baldías en las zonas rurales ribereñas de los ríos de la Cuenca del Pacífico, de acuerdo con sus prácticas tradicionales de producción, el derecho a la propiedad colectiva, de conformidad con lo dispuesto en los artículos siguientes. Así mismo tiene como propósito establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, y el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana.

Número de la Norma: Ley 70 de 1993

La presente ley tiene por objeto reconocer a las comunidades negras que han venido ocupando tierras baldías en las zonas rurales ribereñas de los ríos de la Cuenca del Pacífico, de acuerdo con sus prácticas tradicionales de producción, el derecho a la propiedad colectiva.

¿Qué es medio ambiente?

El medio ambiente es el espacio en el que se desarrolla la vida de los seres vivos y que permite la interacción de los mismos. Sin embargo este sistema no solo está conformado por seres vivos, sino también por elementos abióticos (sin vida) y por elementos artificiales.

Cuando se habla de seres vivos se hace referencia a los factores bióticos, sea flora, fauna o incluso los seres humanos. En oposición, los factores abióticos son aquellos que carecen de vida. Sin embargo estos elementos resultan esenciales para la subsistencia de los organismos vivos, como el aire, el suelo y el agua. Entre los elementos artificiales incluimos a las relaciones socioeconómicas, como la urbanización, los conflictos dentro de una sociedad, etc.

El medio ambiente, según otros autores, es considerado como la suma de las relaciones culturales y sociales, en un entorno, en momento histórico y un lugar en particular. Esto quiere decir que esta definición incluye las costumbres y el folklore dentro del concepto de medio ambiente, entre muchas otras cosas.

La contaminación ambiental es definida como la presencia de agentes químicos, físicos o biológicos en el ambiente que pueden tener efectos nocivos sobre la seguridad y salud de los seres vivos, sean estos animales, flora o humanos.

La contaminación puede tener diversos orígenes, como los desechos de las industrias, la mega minería, o bien de origen doméstico, como por ejemplo los desechos de envases, y hasta pueden ser incluso comerciales, como los envoltorios.

Metodología (Procedimiento general): Al inicio se hace una pequeña presentación, luego se continua con una pregunta problematizadora, donde todos los estudiantes participan, un promedio de 15 minutos. Después se continúa con los diferentes temas por un promedio de 30 minutos. Se realizar Actividad que motive al alumno al aprendizaje y la búsqueda del reconocimiento e identificación personal, permitiendo que el asuma un papel muy importante permitiendo que el profesor lo acompañe y que las bibliotecas vivas de la comunidad sean las que guíen a cada uno de los estudiantes, en el proceso de aprendizaje estimulando la consulta, la investigación que permita un reconocimiento de su territorio.

Dicha metodología será de forma directa con la comunidad. Participativa, observativa, interpretativa, creativa, exposiciones etc.

Actividades (Enunciarlas): Actividad / Taller 1: Invitar a sabedores de la comunidad para la enseña de los estudiantes.

Actividad / Taller 2: realizar un dibujo donde expreso como me identifico dentro y fuera de mi territorio

Actividad/ Taller 3: Establezco en un árbol de leyes 3 de la ley 70 del medio ambiente que más le gusto. Y en los frutos manifestar como pueden apoyar como alumnos a que se cumplan

Actividad/ Taller 4: Hacer un debate entre los estudiantes sobre el tema tratado y realizar una reflexión sobre los temas visto.

III. Actividades / Talleres

Taller (01): Invitar a sabedores de la comunidad para la enseña de los estudiantes?

Logro / Propósito: los alumnos del grado 4to tengan la capacidad de afianzar temas de conocimientos sobre la identidad cultural de su territorio.

Participa constructivamente en los procesos de investigación dentro y fuera de clases

Se identifica con las expresiones culturales del territorio

Explica conceptos claros sobre la cultura y los instrumentos más conocidos en el territorio

Ubica las bibliotecas vivas en su territorio y se relaciona con facilidad y resalta valores en medio de la convivencia

Descripción. Para desarrollar este taller: realizaremos visitas de manera amena a las bibliotecas vivas de la comunidad y en unificación con ellos realizar un taller de preguntas donde conlleve a los alumnos a dramatizar, curiosar, imaginar y emprender nuevas ideas, rutas de conocimientos y de participación logrando enlazar a los estudiantes, profesores y comunidad en general.

Recursos. Talento Humano, Cartelera, colores, materiales del territorio, bibliotecas vivas, el tic, marcadores, block, papel periódico etc.

Procedimiento. Se realiza intercambio de saberes con personas adultas de la comunidad donde participaran los estudiantes y miembros de la comunidad.

Indicadores de desempeño. Los Niños y niñas saben la importancia de conocer sus raíces, quienes somos, y para donde vamos como parte de la identidad cultural.

Taller (02): realizar un dibujo donde expreso como me identifico dentro y fuera de mi territorio: Logro / Propósito: los alumnos del grado 4to tengan la capacidad de afianzar temas de conocimientos sobre la identidad cultural de su territorio.

Participa constructivamente en los procesos de investigación dentro y fuera de clases

Se identifica con las expresiones culturales del territorio

Explica conceptos claros sobre la cultura y los instrumentos más conocidos en el territorio

Ubica las bibliotecas vivas en su territorio y se relaciona con facilidad y resalta valores en medio de la convivencia

Descripción. Para desarrollar este taller: realizaremos visitas de manera amena a las bibliotecas vivas de la comunidad y en unificación con ellos realizar un taller de preguntas donde conlleve a los alumnos a dramatizar, curiosar, imaginar y emprender nuevas ideas, rutas de conocimientos y de participación logrando enlazar a los estudiantes, profesores y comunidad en general.

Recursos. Talento Humano, Cartelera, colores, materiales del territorio, bibliotecas vivas, las tic, marcadores, block, papel periódico etc.

Procedimiento. Se realiza intercambio de saberes con personas adultas de la comunidad donde participaran los estudiantes y miembros de la comunidad.

Indicadores de desempeño. Los Niños y niñas saben la importancia de conocer sus raíces, quienes somos, y para donde vamos como parte de la identidad cultural.

Taller (03): Establezco en un árbol de leyes 3 de la ley 70 del medio ambiente que más le gusto. Y en los frutos manifestar como pueden apoyar como alumnos a que se cumplan

Logro / Propósito: los alumnos del grado 4to tengan la capacidad de afianzar temas de conocimientos sobre la identidad cultural de su territorio.

Participa constructivamente en los procesos de investigación dentro y fuera de clases

Se identifica con las expresiones culturales del territorio

Explica conceptos claros sobre la cultura y los instrumentos más conocidos en el territorio

Ubica las bibliotecas vivas en su territorio y se relaciona con facilidad y resalta valores en medio de la convivencia

Descripción. Para desarrollar este taller: realizaremos visitas de manera amena a las bibliotecas vivas de la comunidad y en unificación con ellos realizar un taller de preguntas donde conlleve a los alumnos a dramatizar, curiosar, imaginar y emprender nuevas ideas, rutas de conocimientos y de participación logrando enlazar a los estudiantes, profesores y comunidad en general.

Recursos. Talento Humano, Cartelera, colores, materiales del territorio, bibliotecas vivas, las tic, marcadores, block, papel periódico etc.

Procedimiento. Se realiza intercambio de saberes con personas adultas de la comunidad donde participaran los estudiantes y miembros de la comunidad.

Indicadores de desempeño. Los Niños y niñas saben la importancia de conocer sus raíces, quienes somos, y para donde vamos como parte de la identidad cultural.

Taller (04): Hacer un debate entre los estudiantes sobre el tema tratado y realizar una reflexión sobre los temas visto?

Logro / Propósito: los alumnos del grado 4to tengan la capacidad de afianzar temas de conocimientos sobre la identidad cultural de su territorio.

Participa constructivamente en los procesos de investigación dentro y fuera de clases

Ubica las bibliotecas vivas en su territorio y se relaciona con facilidad y resalta valores en medio de la convivencia

Descripción. Para desarrollar este taller: realizaremos visitas de manera amena a las bibliotecas vivas de la comunidad y en unificación con ellos realizar un taller de preguntas donde conlleve a los alumnos a dramatizar, curiosar, imaginar y emprender nuevas ideas, rutas de conocimientos y de participación logrando enlazar a los estudiantes, profesores y comunidad en general.

Recursos. Talento Humano, Cartelera, colores, materiales del territorio, bibliotecas vivas, las tic, marcadores, block, papel periódico etc.

Procedimiento. Se realiza intercambio de saberes con personas adultas de la comunidad donde participaran los estudiantes y miembros de la comunidad.

Indicadores de desempeño. Los Niños y niñas saben la importancia de conocer sus raíces, quienes somos, y para donde vamos como parte de la identidad cultural.

IV. Evaluación

De acuerdo al nivel de desempeño se evalúa a los estudiantes

Participación.

Desempeño individual y grupal teniendo en cuenta el liderazgo.

Socialización de aportes de conocimientos.

Actitud positiva en relación a la comunidad.

Por medio de cuestionarios, medios de evaluación.

Identifica los procesos políticos, sociales y ambientales dentro del territorio.

Plantea propuestas nuevas.

Fuente. La Investigación

Tabla 2.

Plan de aula dos

I. Identificación

Área: Ciencias Naturales, Ciencias sociales	Curso: 4 de primaria	Matemáticas, artística,
Período: Primer período	Tiempo: 2 semana	

<p>Estándar/ Pregunta problematizadora: ¿Qué conocen de historia de los instrumentos musicales y ritmos tradicionales del pacífico en la vereda bajo jagua del Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera?</p>
<p>DBA: Reconozco la importancia de saber sobre mi identidad por medio de los instrumento musicales y como se elaboran y como me identifico dentro, fuera de mi territorio y a nivel nacional.</p> <p>Valoro los conceptos de los instrumentos musicales y organización social de mi territorio</p> <p>Respeto y conozco mis derechos afro y ambientales en mi territorio.</p>

II. Planteamiento

<p>Tema / Contenido: Sonidos de la Naturaleza, Clasificación de los árboles para la elaboración de los instrumentos, Clasificación de materia prima. Ritmo populares de la región</p>
<p>Síntesis conceptual: Las tradiciones musicales africanas están presentes en los litorales colombianos desde el mismo momento en que llegaron barcos negreros a Cartagena de Indias. Antes de ser esclavizadas y privadas de su libertad, las gentes de África contaban con sistemas de organización social muy complejos y con prácticas culturales muy diversas. Desde el siglo XVII aparecieron nuevos lenguajes de habla, música y danza en todas las regiones del país en donde hubo gente de origen africano. Los sonidos que componen una melodía específica son producidos por instrumentos peculiares que dialogan dentro de sus propias posibilidades rítmico-melódicas. Alrededor de los toques de tambor se decantaron tradiciones religiosas y políticas. Los cabildos y palenques del periodo colonial permitieron la reagrupación de gente recién deportada de África y de los esclavizados huidos. En el Caribe y el Pacífico colombianos se distinguen por lo menos tres elementos que permiten identificar las tradiciones musicales africanas. El primero de ellos es el uso de ciertos instrumentos musicales, como los tambores cónicos, las marímbulas y las marimbas de tablas sueltas. El segundo está relacionado con el uso del canto responsorial africano en los bailes cantados y en el manejo del ritual funerario en San Basilio de Palenque.. En la costa pacífica se puede apreciar la capacidad para adaptar elementos</p>

de otras culturas y transformarlos en ingredientes de resistencia simbólica. La danza, la contradanza, la polka, la mazurca y las jotas, bailes que fueron traídos por los europeos en el siglo XVI, se transformaron en coreografías en las cuales se rememoran la guerra y los enfrentamientos entre amos y esclavizados

Cada zona tiene sus características específicas y aporta a que la región sea un conjunto completo. Por un lado, el Pacífico Sur está conformado por los departamentos de Nariño, Cauca y Valle del Cauca. Por otro lado, el Pacífico Norte lo conforma predominantemente el departamento del Chocó. Cabe resaltar que el Valle del Cauca es una zona intermedia entre la zona sur y la zona norte y comparte características de ambos territorios. A pesar de ser un ritmo alegre, su expresión melódica es melancólica. Sus letras están inspiradas en la cotidianidad, el paisaje y las tradiciones, así como en la memoria colectiva del pueblo. Si bien es verdad que durante todo el año en Nariño se celebran diferentes festivales en torno a la música y diferentes expresiones culturales, queremos destacar en esta ocasión el Festival de Negros y Blancos. Este fue declarado en 2002 como Patrimonio Cultural de la nación y en 2009 Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco. El 5 de enero se celebra El día de los negros en conmemoración a los esclavos africanos, que tenían ese día libre. La gente se pinta la cara de negro, uniendo así a toda la población en una fiesta sin importar su procedencia. Justo al día siguiente, se celebra El día de los blancos, en esta celebración la gente se reúne en un gran desfile donde se tiran polvos blancos o talco en la cara. Además de estos dos días, el festival cuenta con más celebraciones que atraen no sólo a la gente local sino también a gente de todo el país e incluso extranjeros.

Clasificación de los árboles para la elaboración de los instrumentos.

La naturaleza compone grandes obras musicales con las voces sutiles que ofrece el reino vegetal, y no tardamos en reconocer a sus integrantes como la materia prima que nos permitiría (re)crear todos los sonidos del mundo.

Allá donde nuestra voz desnuda no alcanza, descubrimos que las plantas pueden cantar como los pájaros y retumbar como elefantes pisoteando el suelo— y así las convertimos en nuestros tambores y nuestras flautas, capaces de transformar nuestras palmas en las patas de un búfalo o nuestro aliento en el trino de un ruiseñor. La mayor parte de las tradiciones musicales del mundo florecieron en

la intersección entre la versatilidad vegetal y el ingenio humano, dando frutos que revelan la habilidad de quien hizo el instrumento, el talento de quien lo toca... y la historia vital del material vegetal que se transformó en herramienta para crear sonidos. Los primeros africanos que llegaron al continente como esclavos se pusieron en la tarea de construir imitaciones de los instrumentos musicales que recordaban de su tierra. “Los instrumentos son la memoria del pueblo negro”, cuenta Nidia Góngora, cantora del Pacífico. Así nacieron sonidos de las entrañas de estos suelos. Gracias a los esclavos, Colombia es tierra de marimbas, cununos, bombos y guasás, entre otros instrumentos de herencia africana y de unión indígena, europea y afro. Ritmos como el currulao, el pango, el andarele, la madrugada, el tiguarandó, el saporrandó, el calipso chocoano, el tamborito chocoano, la juga, y cantos de exaltación religiosa como el chigualo, el alabao, el salve, y el arrullo mantienen características asociadas con raíces africanas que permanecieron en la vida cotidiana de las comunidades de origen africano en el Pacífico. Las características de la música creada en el fragor de la resistencia y la búsqueda de la libertad son evidentes en esta región

LA MARIMBA: La marimba es un armazón de 23 láminas de madera de chonta, 23 tubos de guadua, y un tronco bañado en fibra vegetal. Es conocida como la reina o como el piano de la selva porque cumple la misma función melódica con sus notas y sostenidos.

Fue creada para imitar el balafón africano, el cual se establecía en el suelo y se tocaba sentado. La marimba tomó vuelo y se posicionó en el aire colgada de las vigas del techo. Sin embargo, y con el tiempo, para facilitar la movilidad del instrumento, se creó la base que se maneja en la actualidad.

La marimba es de palma de chonta porque tiene mayor resonancia y resistencia para que al golpearla repetidas veces no se desafine. “Pero en lo folclórico no hay nada escrito”, dice Manuel Ramón Otero, músico y percusionista experto en folclor colombiano. “Aunque la chonta tenga las mejores características, te puedes encontrar a alguien, en el inmenso Pacífico, que lo haga diferente”. Cununos, tambores y bombos. Nidia Góngora asegura que “lo único que ha cambiado para las comunidades afro, tanto del Pacífico como del Atlántico, es el uso de los tambores”. Para su construcción los cueros varían. “En el Pacífico usan cueros más gruesos que

en el Atlántico”, cuenta Otero. Generalmente se usa cuero de chivo, venado, tatabro, saino o vaca. Este último solo se utiliza en los cununos machos, que con 120 centímetros de altura, emiten un sonido más grave.

La madera, en cambio, se elige dependiendo de las condiciones naturales de cada región. Deben ser más o menos blandas para facilitar su manipulación y transporte.

La afinación de estos instrumentos es un proceso más lento y de mayor duración. Los tambores se dejan bajo el sol o cerca al fuego para que el cuero se tense con el calor. Otra forma de hacerlo es a través de las cuñas donde está amarrada la cuerda o los aros donde está puesto el cuero.

En los instrumentos percutivos se suele hacer la diferencia entre macho y hembra. Según los intérpretes, la hembra “juega”, es más bullosa, mientras el macho tiene la base. Según Valencia, los instrumentos de percusión en su tierra vienen en duplas: “el bombo arrullador, conocido también como el bombo hembra y el bombo golpeador, conocido como el bombo macho. También hay diferencias entre el cununo tapador y el cununo repicador”. Guasá: Elguasá es un trozo de guadua hueca cerrado por dos discos de caña de balsa atravesado por puntillas de chonta. Está lleno de piedras, de semillas secas.

Según Cuero, elguasá viene desde África y se basa en los calabocillos que usaban allá. Al principio, se rellenaban con pepas de maíz, pero hoy se utilizan las achiras, “porque tiene un sonido más dulce, como el de una mujer”.

La cantidad de puntillas y de achiras que se pongan, depende de la sonoridad que se desee. Entre más lleno, más grave.

Metodología (Procedimiento general):

Socialización del tema por medio de una pregunta problematizadora para unificar saberes de los alumnos.

Utilizar los diferentes espacios para trabajar con los estudiantes, en todo lo relacionado en la clasificación de los árboles para la elaboración de los instrumentos musicales. Teniendo en cuenta los sonidos de la naturaleza.

<p>Desarrollar actividades lúdicas, conversatorios, ir a sitios de reconocimiento de madera y cuero (materia prima).</p> <p>Utilización de material didáctico imágenes, videos, bibliotecas vivas, fincas, etc.</p>
<p>Actividades:</p> <p>Actividad / taller: investigar los temas con grado de dificultad de conocimientos sobre los diferentes instrumentos musicales del territorio.</p>
<p>Actividad / Taller 2: trabajar con instrumentos del territorio, como bombo, cununo, marimba, donde los estudiantes expresen lo aprendido con los sabedores. Y realizar un encuentro en el colegio con los padres de familias y comunidad donde los alumnos manifiesten lo aprendido en un dramatizado.</p>
<p>III. ACTIVIDADES / TALLERES</p> <p>Taller (01): ¿Qué instrumentos musicales del territorio conoce y cómo se elabora?</p> <p>Logro / Propósito: Que los estudiantes tengan la capacidad de conocer algunos instrumentos del territorio, a su vez relacionen los materiales utilizados en la construcción de los mismos.</p> <p>Recursos. Talento Humano, Cartelera, colores, materiales del territorio, bibliotecas viva, las tic, marcadores, block, papel periódico etc.</p> <p>Procedimiento. Se realiza intercambio de saberes con personas adultas de la comunidad donde participan los estudiantes.</p> <p>Indicadores de desempeño.</p> <p>Reconocimiento sobre los instrumentos musicales y ritmos ancestrales del territorio.</p> <p>Los Niños y niñas saben la importancia de conocer los diferentes instrumentos musicales del territorio y qué papel juegan en la comunidad.</p>

Taller (02): trabajar con instrumentos del territorio, como bombo, cununo, marimba, donde los estudiantes expresen lo aprendido con los sabedores.

Logro / Propósito: cada uno de los alumnos deben conocer a 56 de los sabedores mayores de la comunidad e implementar lo aprendidos en una exposición en el salón de clases

Recursos. Talento Humano, Cartelera, colores, materiales del territorio, bibliotecas viva, las tic, marcadores, block, papel periódico etc.

Procedimiento. Se realiza intercambio de saberes con personas adultas de la comunidad donde participan los estudiantes.

Indicadores de desempeño: reconozco la historia de los instrumentos musicales de mi región y ubico los sabedores de mi territorio.

Reconocimiento sobre los instrumentos musicales y ritmos ancestrales del territorio.

Los Niños y niñas saben la importancia de conocer los diferentes instrumentos musicales del territorio y qué papel juegan en la comunidad.

IV. Evaluación

De acuerdo al nivel de desempeño se evalúa a los estudiantes.

Participación

Desempeño individual y grupal teniendo en cuenta el liderazgo

Socialización de aportes de conocimientos

Actitud positiva en relación a la comunidad

Identifica los procesos políticos, sociales y ambientales dentro del territorio.

Fuente. La investigación

Tabla 3.

Plan de aula tres

Área: Ciencias Sociales	Curso: 4 de primaria
Período: 2da período	Tiempo: 3ra semana
Estándar/ Pregunta problematizadora: ¿Por qué importante rescatar los valores tradicionales?	
DBA: Reconozco la importancia de identificarme por medio de mis valores y como reflejo en mi comunidad Valoro y respeto los valores familiares y sociales para una mejor convivencia social en mi territorio. Incluyo y conozco mis valores, derechos afro y ambientales en mi territorio.	

II. Planteamiento

<p>Tema / Contenido: Valores tradicionales, familia, sociedad y ambientales dentro y fuera de mi territorio.</p> <p>Síntesis conceptual. La tradición no es entendida por sus portadores como apropiación de hechos y situaciones que se repiten, sino también, y es lo más importante, como comunicación de sentidos. De aquí la asombrosa capacidad que muestran para mantener en equilibrio lo heredado y la asimilación de elementos nuevos. En los <u>grupos</u> portadores de este proceso tiene lugar de acuerdo con la disposición de la colectividad para incorporar un bien o rechazarlo. lo funcional es, por tanto, de provecho colectivo y en ello reside un mecanismo importante de preservación y continuidad. (vergés; 2009:33), qué es tradicional:</p> <p>Tradicional es un adjetivo que se refiere a aquello perteneciente o relativo a la tradición. la palabra, en este sentido, deriva del vocablo “tradición”, que proviene del latín traditio, traditiōnis, y se compone con el sufijo “-al”, que indica relación o pertenencia.</p>
--

Lo tradicional, en este sentido, alude el conjunto de costumbres, prácticas, valores, saberes y creencias que son transmitidos de generación en generación y que hacen parte de la cultura de una comunidad humana. de allí que aspectos considerados tradicionales y, por ende, distintivos de la cultura de una sociedad determinada, sean los valores, la idiosincrasia, las instituciones, la historia y la lengua propios de ese pueblo o nación. Asimismo, expresiones artísticas, como las danzas y la música tradicional, o gastronómicas, como la comida tradicional, forman parte del acervo cultural de un pueblo. En este sentido, tradicional es equivalente a conservador. Valores sociales, culturales y tradicionales que favorecen una convivencia armónica en el medio social y natural.

Los valores sociales, culturales y tradicionales están presentes en todo momento en la comunidad relacionándose entre ellos e influyendo de forma positiva para lograr una convivencia armónica con las condiciones sociales y naturales de la sociedad; por ejemplo, el respeto a la naturaleza evitando la contaminación de los bosques, o la conservación y cuidado de monumentos históricos, testigos de la evolución humana.

Los valores SOCIALES permiten la convivencia en una comunidad y son considerados valiosos por la propia comunidad, pues además de otorgarles identidad, les permiten obtener bienes o beneficios que les gustaría promover colectivamente. Se toman como valores sociales la solidaridad, la justicia, y la igualdad.

Los valores TRADICIONALES son un conjunto de costumbres y formas de ser que definen las características distintivas de un grupo humano. Estos valores son útiles a los habitantes porque les permiten dar sentido a la vida que llevan, guían sus acciones en el ambiente y las circunstancias del momento. Se ubican dentro de las normas convencionales, las cuales definen el comportamiento de las personas en una sociedad, es decir, tienen fuerza moral.

Los valores de los colombianos

IDENTIDAD Los valores de los colombianos

Por Camilo Herrera Mora*

A pesar de ser una sociedad católica, democrática y liberal, el país tiene unos principios y una forma de actuar que premian lo fácil sin importar cómo se consiguió.

Los valores de los colombianos El cambio parte de cada uno, al darnos cuenta de que no tenemos que ser los primeros, sino los mejores

Cuando pensamos en las fechas y los símbolos patrios, sin duda nos remitimos a esos elementos que creemos que hacen nuestra identidad nacional, como los héroes, la música, nuestra historia, y, sin querer, olvidamos que la identidad está claramente ligada a nuestra cotidianidad, y es allí donde están nuestros valores.

La moral la construimos todos, pero nunca nos hemos sentado a hacerla. Antes, la religión nos daba un punto de partida. Después, la Constitución Nacional nos planteó una moral pública fundamentada en los derechos del ciudadano, pero al final nunca nos hemos puesto de acuerdo en los valores que queremos tener, ni mucho menos en los que necesitamos. Y aún estamos enredados en "ganar el pan con el sudor de nuestras frentes" y esperar que "nos den el pan de cada día". Lo que nos lleva a esperar a que Dios nos lo pague.

Adicionalmente, en diversos estudios, como los continuos de Invamer-Gallup, se demuestra que más de la mitad de la población no confía en las instituciones, lo que causa que la opinión pública tenga una visión negativa de los dirigentes; aunque es natural que no confiemos en las instituciones democráticamente electas, ya que cada persona solamente pone su voto por una persona y se eligen varias, por ende, las personas sólo confiarían en quien votaron. ¿Qué valores tenemos? Eso es simple de contestar, pero difícil de asumir. En teoría se nos han inculcado los valores católicos, democráticos y capitalistas, y es aquí donde las cosas se complican, porque el "no codiciar los bienes ajenos" riñe directamente con el libre mercado, y "no robar" es inexplicable en un sistema político lleno de corrupción.

Los valores CULTURALES son los que expresan y dan testimonio de la identidad o nacionalidad de un pueblo, por ejemplo su música, comida, bailes y danzas; sus lenguas indígenas y las construcciones de interés histórico, entre otras muchas cosas

Metodología (Procedimiento general): Se inicia utilizando una encuesta con los estudiantes donde se visualice la importancia que tienen los valores tradicionales, tiene una duración de 30 minutos. Pero luego iremos clasificándola poco a poco hasta lograr obtener una lista base de los valores que tenemos no los usamos.

Actividades (Enunciarlas):

Actividad / Taller 1: Dinamizar la actividad, reconociendo el papel de la familia en los valores tradicionales.

Actividad / Taller 2: Los estudiantes responden que entienden por valores tradicionales, que es familia y qué es sociedad.

Actividad / Taller 3: escojo 5 valores y los relaciono como aporte para mi territorio y los estudiantes estarán en la capacidad de dibujar y sintetizar lo aprendido.

III. Actividades / Talleres

Taller 1: ¿Dinamizar la actividad, reconociendo el papel de la familia en los valores tradicionales?

Logro / Propósito: Los alumnos del grado 4 tengan la capacidad de saber sobre los valores tradicionales, familia, sociedad y ambientales.

Descripción. Para realizar esta actividad se tiene en cuenta a los estudiantes, con sus experiencias de vida en sus familias y sociedad. Así mismo se invita algunas personas de la comunidad donde les cuente cómo eran los valores tradicionales antes y cómo son ahora. Y de conclusión como se pueden comprometer a aportar; a que surjan esos valores en el territorio y la familia.

Recursos. Talento Humano, Cartelera, colores, materiales del territorio, bibliotecas viva, las tic, marcadores, block, papel periódico etc.

Indicadores de desempeño. Los niñas y niñas están en la capacidad de reconocer los valores tradicionales y el papel que juegan en la familia, en la sociedad y el medio ambiente.

Taller 2: Los estudiantes responden que en entienden por valores tradicionales, que es familia y qué es sociedad.

Logro / Propósito: Los alumnos del grado 4 tengan la capacidad de saber sobre los valores tradicionales, familia, sociedad y ambientales.

Descripción. Para realizar esta actividad se tiene en cuenta a los estudiantes, con sus experiencias de vida en sus familias y sociedad. Así mismo se invita algunas personas de la comunidad donde les cuente cómo eran los valores tradicionales antes y cómo son ahora. Y de conclusión como se pueden comprometer a aportar; a que surjan esos valores en el territorio y la familia.

Recursos. Talento Humano, Cartelera, colores, materiales del territorio, bibliotecas viva, las tic, marcadores, block, papel periódico etc.

Procedimiento. Se realiza intercambio de saberes con personas adultas de la comunidad donde participan los estudiantes.

Indicadores de desempeño. Los niñas y niñas están en la capacidad de reconocer los valores tradicionales y el papel que juegan en la familia, en la sociedad y el medio ambiente.

Taller3: ¿Escojo 5 valores y los relaciono como aporte para mi territorio y los estudiantes estarán en la capacidad de dibujar y sintetizar lo aprendido?

Logro / Propósito: Los alumnos del grado 4 tengan la capacidad de saber sobre los valores tradicionales, familia, sociedad y ambientales. Y escoger cinco valores más frecuentes que se aplican o que les gustaría que se aplicara en la comunidad para una sana convivencia

Para realizar esta actividad se tiene en cuenta a los estudiantes, con sus experiencias de vida en sus familias y sociedad. Así mismo se invita algunas personas de la comunidad donde les cuente cómo eran los valores tradicionales antes y cómo son ahora. Y de conclusión como se pueden comprometer a aportar; a que surjan esos valores en el territorio y la familia.

Recursos. Talento Humano, Cartelera, colores, materiales del territorio, bibliotecas viva, las tic, marcadores, block, papel periódico etc.

Indicadores de desempeño. Los niñas y niñas están en la capacidad de reconocer los valores tradicionales y el papel que juegan en la familia, en la sociedad y el medio ambiente.

IV. Evaluación

De acuerdo al nivel de desempeño se evalúa a los estudiantes

Participación

Desempeño individual y grupal teniendo en cuenta el liderazgo

Socialización de aportes de conocimientos

Actitud positiva en relación a la comunidad.

Por medio de cuestionarios, medios de evaluación.

Identifica los procesos políticos, sociales y ambientales dentro del territorio.

Plantea propuestas nuevas.

Fuente. La investigación

Tabla 4.

Plan de aula cuatro

I. Identificación

Área: Ciencias Sociales	Curso: 4 de primaria
Período: 2do período	Tiempo: 4ta semana
Estándar/ Pregunta problematizadora: ¿Que conocemos sobre mis derechos afro? ¿Qué opinas de la deforestación? ¿Qué aportes hacemos para la reforestación? ¿Qué es deforestación y que es reforestación? ¿Cómo podemos aportar en nuestro territorio?	
DBA: Reconozco la importancia de identificarme por medio de mis valores y como reflejo en mi comunidad Valoro y respeto los valores familiares y sociales para una mejor convivencia social en mi territorio. Incluyo y conozco mis valores, derechos afro y ambientales en mi territorio.	

II. Planteamiento

Tema / Contenido: Valores tradicionales, familia, sociedad y ambientales dentro y fuera de mi territorio.

Síntesis conceptual.

Qué es Tradicional: Tradicional es un adjetivo que se refiere a aquello perteneciente o relativo a la tradición. La palabra, en este sentido, deriva del vocablo “tradición”, que proviene del latín traditio, traditiōnis, y se compone con el sufijo “-al”, que indica relación o pertenencia.

Lo tradicional, en este sentido, alude el conjunto de costumbres, prácticas, valores, saberes y creencias que son transmitidos de generación en generación y que hacen parte de la cultura de una comunidad humana. De allí que aspectos considerados tradicionales y, por ende, distintivos de la cultura de una sociedad determinada, sean los valores, la idiosincrasia, las instituciones, la historia y la lengua propios de ese pueblo o nación. Asimismo, expresiones artísticas, como las danzas y la música tradicional, o gastronómicas, como la comida tradicional, forman parte del acervo cultural de un pueblo. Los valores están presentes desde los inicios de la humanidad. Para el ser humano siempre han existido cosas valiosas: el bien, la verdad, la belleza, la felicidad, la virtud. Principios religiosos, y los valores modernos, los que comparten las personas de la sociedad actual.

Educación en Valores Ambientales: El planeta cada día más se destruye gracias a las actividades inconscientes de la humanidad, al desconocimiento de su entorno, a la falta de cultura y educación ambiental que fomente esos valores de amor y protección a la naturaleza. Por eso, es necesario y prioritario educar en valores desde temprana edad a los niños y niñas, siendo los principales responsables de iniciar esa tarea los padres conjuntamente con los maestros y los gobiernos que deben promover desde el hogar, la escuela y la comunidad valores que permitan cuidar el medio ambiente para un desarrollo sostenible.

Es decir, la humanidad ahora mismo debe sembrar los valores ambientales para lograr una relación de convivencia armónica entre el hombre y su entorno natural. Por consiguiente, la pérdida de valores humanos y en consecuencia la crisis de no inculcar valores ambientales en la sociedad está destruyendo al medio ambiente, sus elementos naturales y la salud humana; ya que estos juegan un

papel fundamental para transformar un país y la sociedad, en un mundo donde reine el equilibrio ecológico para una mejor calidad de vida de todos.

El amor ambiental, que es valorar, cuidar y conservar ese único hogar como la vida misma. Este valor tan importante como el amor, se le debe inculcar a los niños con el ejemplo de cómo se aman sus padres, para que ellos puedan reflejar ese amor respetando los entornos naturales, las plantas, los animales, los ecosistemas y todos los elementos vitales para la vida en el planeta. Amar el medio ambiente, es enseñarles a cuidar y conservar el aire, agua, suelo, flora y fauna, por lo que los padres deben relacionar al niño o niña con la naturaleza, por medio de excursiones que les permita tener contacto directo con las montañas, los ríos, las playas, lagos, los parques naturales, los campos, zoológico, acuario, y cualquier otra actividad que les permita conocer la variedad de especies y ecosistemas del medio que los rodea.

El respeto ambiental, apreciar y valorar el entorno cumpliendo las leyes que regulen los impactos negativos del hombre. Las parejas deben respetarse y valorarse como así mismo, para que sus hijos respeten a los que los rodean y a toda diversidad de seres vivos que existen en el planeta. Es decir, los padres deben enseñarles a sus hijos a respetar los animales, cuidar de ellos y no destruir sus hábitats. Mostrarles las leyes que protegen el ambiente y que deben cumplirlas para respetar y valorar la vida.

La conservación ambiental, cuidar y valorar los recursos naturales para las futuras generaciones. Los padres tienen que enseñarles a sus hijos a conservar los recursos de la naturaleza para las futuras generaciones. Así pues, estos deben valorar el agua ahorrándola y no derrochándola cuando se cepillen, se duchen o hagan uso de ella en cualquier otra actividad para su beneficio, al igual con la electricidad deben apagar las luces de sus habitaciones, desconectar los electrodomésticos cuando no se usen, decirle que no deben arrojar la basura en ningún entorno de la ciudad porque contaminan el suelo, reciclar para reducir la generación de basura en las calles y combatir contra el calentamiento global. Explicarles que el aire, agua, suelo, plantas y animales deben ser conservados para mantener el equilibrio del planeta.

Convivencia ambiental, relación equilibrada de paz entre el hombre y la naturaleza. Los niños y niñas deben comprender que se depende del ambiente y sus recursos para la existencia en el planeta. Por eso, se debe tener una relación de paz y armonía con la naturaleza. Que valoren y no destruyan los recursos vitales para seguir viviendo.

Sensibilidad ambiental, consideración y compasión ante los problemas que presenta el medio ambiente. Los padres deben sensibilizar a sus hijos con juegos ecológicos, cuentos, canciones, documentales, videos, entre otras actividades que les permitan reflexionar sobre la problemática ambiental que el mismo ser humano ha originado poniendo en riesgo la salud de todos y del planeta.

Iniciativa ambiental, acciones voluntarias a favor del ambiente.

Son los padres los que con el ejemplo deben sembrar esos valores por medios de sus acciones, donde sus hijos observen como con sus actividades están ayudando al medio ambiente, y en efecto ellos emitan esas prácticas favorables con el medio ambiente.

Participación ambiental, colaborar y ayudar en programas o campañas ambientales. Los padres deben participar conjuntamente con sus hijos en programas de educación ambiental, que les permita informarse y trabajar entre todos en la defensa y cuidado del medio ambiente. Que los niños formen parte de brigadas ambientales, campañas de reforestación y mantenimientos de áreas naturales.

Asimismo, la cantidad de valores humanos que puedan existir en la sociedad se pueden aplicar y poner en práctica con ese hogar que el ser humano está terminando de destruir como lo es el planeta tierra.

Entonces pues, cada uno de estos valores debe existir en la vida de cada persona para asegurar su propia existencia y poder combatir con la problemática ambiental que amenaza la calidad de las generaciones futuras.

Sin duda alguna, los niños no pueden amar el medio ambiente sino aprenden a conocerlo primero, de ahí la importancia de que todos los padres fomenten en sus hijos la educación en valores ambientales, así como explicarles conceptos básicos relacionados con el

ambiente, los recursos, la ecología, la tierra, la naturaleza, el desarrollo, la salud, entre otros temas de interés ambiental, y al mismo tiempo con el ejemplo enseñarles a: Relacionarse con la naturaleza

Leer artículos ambientales como este, que les permita despertar su conciencia y accionar ante los problemas ambientales. Reutilizar los materiales. Sembrar un árbol , Cuidar sus mascotas

Respetar los animales, las flores, ríos, playas, parques, y ecosistemas naturales. Mantener limpia la casa y su cuarto, como las calles y ambientes urbanos. No tirar la basura y contaminar el entorno, Ahorrar agua y electricidad, No usar bolsas plásticas, Andar en bicicleta para favorecer la salud humana y del ambiente, Valorar y conservar los recursos aire, agua, suelo, flora y fauna, Participar en actividades que promuevan el cuidado del ambiente.

Cultivar en huertos y realizar compostaje.

Con todo lo anterior, los valores ambientales o ecológicos son muy importantes porque forman el comportamiento del hombre y hacen que este tenga una relación armónica de paz, amor y respeto por un desarrollo en beneficio de ambos. En ese sentido, se debe inculcar en los niños y niñas estos mismos valores para que sean capaces de realizar acciones y hábitos de conservación ambiental. El Amor por la Naturaleza es un Valor que debe Inculcarse en los Niños desde el Hogar.

Metodología (Procedimiento general): Se reunirá a los niños en grupos de 4 para que con el tema expuesto reconozco sobre mis derechos en mi territorio, pueda ser más manejado. Y con nuestra explicación. Los niños logren tener un concepto claro sobre mis derechos de forma muy sencilla y a su vez, elaborar y conocer elementos que nos permita utilizar nuestro entorno de forma responsable de acuerdo a la geografía y la y las reglas del medio ambiente. Haremos rondas infantiles como mironmiron mirón y lo direccionalaremos con los con algunas normas. Al momento de terminar el juego nos ubicaremos de acuerdo a lo aprendido por cada niño en su territorio. Haciendo uso de la tecnología tales como la cámara, celular etc. al terminar la semana los niños traerán un video o una imagen de acuerdo a lo aprendido en clases, pero con los niños de su comunidad.

Actividades: Actividad / Taller 1: Dinamizar la actividad, reconociendo el papel de la familia en los valores tradicionales y ambientales.

Actividad / Taller 2: Los estudiantes responden que entienden por valores tradicionales, que es familia y qué es sociedad.

Actividad / Taller 3: los estudiantes están en la capacidad de dibujar y sintetizar lo aprendido. Escogiendo 5 valores y los relaciono como aporte para mi territorio

ACTIVIDADES / TALLERES

Actividad/ Taller 1: ¿Dinamizar la actividad, reconociendo el papel de la familia en los valores tradicionales?

Logro / Propósito: Los alumnos del grado 4 tengan la capacidad de saber sobre la familia y los valores tradicionales, familia, sociedad y ambientales.

Descripción. Para realizar esta actividad se tiene en cuenta a los estudiantes, con sus experiencias de vida en sus familias, sociedad y medioambiental. Así mismo se invita algunas personas de la comunidad donde les cuente cómo eran los valores tradicionales antes y cómo son ahora. Y de conclusión como se pueden comprometer a aportar; a que surjan esos valores en el territorio y la familia.

Recursos. Talento Humano, Cartelera, colores, materiales del territorio, bibliotecas viva, las tic, marcadores, block, papel periódico etc.

Procedimiento. Se realiza intercambio de saberes con personas adultas de la comunidad donde participan los estudiantes.

Indicadores de desempeño. Los niñas y niños están en la capacidad de reconocer los valores tradicionales y el papel que juegan en la familia, en la sociedad y el medio ambiente.

TALLER 2: Taller 2: ¿Los estudiantes responden que entienden por valores tradicionales, que es familia y qué es sociedad?

Logro / Propósito: Los alumnos del grado 4 tengan la capacidad de saber sobre los valores tradicionales, familia, sociedad y ambientales.

Descripción. Para realizar esta actividad se tiene en cuenta a los estudiantes, con sus experiencias de vida en sus familias y sociedad. Así mismo se invita algunas personas de la comunidad donde les cuente cómo eran los valores tradicionales antes y cómo son ahora. Y de conclusión como se pueden comprometer a aportar; a que surjan esos valores en el territorio y la familia.

Recursos. Talento Humano, Cartelera, colores, materiales del territorio, bibliotecas viva, las tic, marcadores, block, papel periódico etc.

Procedimiento. Se realiza intercambio de saberes con personas adultas de la comunidad donde participan los estudiantes.

Indicadores de desempeño. Los niños y niñas están en la capacidad de reconocer los valores tradicionales y el papel que juegan en la familia, en la sociedad y el medio ambiente.

TALLER 3: Taller 3: ¿los estudiantes están en la capacidad de dibujar y sintetizar lo aprendido y escojo 5 valores y los relaciono como aporte para el territorio?

Logro / Propósito: Los alumnos del grado 4 tengan la capacidad de saber sobre los valores tradicionales, familia, sociedad y ambientales.








Descripción. Para realizar esta actividad se tiene en cuenta a los estudiantes, con sus experiencias de vida en sus familias y sociedad. Así mismo se invita algunas personas de la comunidad donde les cuente cómo eran los valores tradicionales antes y cómo son ahora. Y de conclusión como se pueden comprometer a aportar; a que surjan esos valores en el territorio y la familia.

Recursos. Talento Humano, Cartelera, colores, materiales del territorio, bibliotecas viva, las tic, marcadores, block, papel periódico etc.

Procedimiento. Se realiza intercambio de saberes con personas adultas de la comunidad donde participan los estudiantes.

IV. Evaluación

De acuerdo al nivel de desempeño se evalúa a los estudiantes

-  Participación
-  Desempeño individual y grupal teniendo en cuenta el liderazgo
-  Socialización de aportes de conocimientos
-  Actitud positiva en relación a la comunidad.
-  Por medio de cuestionarios, medios de evaluación.
-  Identifica los procesos políticos, sociales y ambientales dentro del territorio.
-  Plantea propuestas nuevas.

Fuente. La investigación

4.3. Reflexiones

El tercer objetivo específico denominado como evaluación de los resultados a la población étnica. Debido al seguimiento de cada proceso se define y se aplica el método de evaluación de lo enseñado para poder cumplir el objetivo tres de la tesis, y así interpretar y evaluar el trabajo de campo pretendemos analizar y reflexionar con responsabilidad a las diferentes practica que se dio a través del proceso, reformulando sobre la identidad en los niños de 4to grado, historia imaginarias de los instrumentos musicales autónomos.

Para dar inicio a la implementación del tercer objetivo específico se realizó el primer plan de aula, donde nos organizamos por grupo, y a cada uno de los investigadores les toco un tema en específico, como la identidad cultural, realizamos 6 grupos de niños, dándoles la prioridad de que ellos mismo tomaran la iniciativa de liderazgo escogiendo una representante, dando iniciativa tal y como hacen en el territorio para escoger a los representante empezamos con una pregunta problematizadora, buscándola manera de que los estudiantes participen y se apropien de cada uno de los talleres del tema. El taller del medio ambiente el investigador opto por sacar a los niños y niñas a terreno, En el centro educativo Bajo jagua rio mira hablamos con el rector del centro que los permitiera llevar acabo nuestro proyecto de taxis y el aspecto pero cuando hablamos con los profesores los dijeron que ellos no tenían espacio dentro de la jornada de trabajo de ellos que el único espacio que los podían dar es de 11 y 30 y los estudiantes estuvieron de acuerdo a trabajar con nosotros des de 11 y 30am hasta 2, pm y los día sábados todo el día.

De acuerdo al tema cada uno delos investigadores sugeríamos lo lugares donde podríamos realizar las actividades, el tema de identidad cultural lo realizábamos a la orilla del rio, y realizando visitas a las bibliotecas vivas reforzando conocimiento el conocimiento, del mismo modo las tareas o talleres eran enfocado a visitar las casas de las personas mayores para poder rescatar la familiaridad, la paciencia de adultos a jóvenes, y la destreza de saber de realizar unas preguntas o también una entrevistas, para realizar visitaron diez casas delos sabedores con el fin de que ellos participaran junto con los jóvenes.

En el tema de medio ambiente se trabajó con los estudiantes y padres de familia sobre el cuidado del medio ambiente y que afectaba al mismo para ello se hizo trabajo engrupo donde se les pregunto que conoce sobre el daño del medio ambiente. Ellos respondieron y comentaron que dentro de la comunidad ahí una gran explotación de los árboles y esta es causada

por la gran extensión de palmas de aceites más conocidas como palmas africanas, y este cultivo está dañando el medio ambiente y estas también afectan la seguridad alimentaria de las familias porque el medio ambiente es la vida vegetal y de todas las especies como los animales como el venado y la tatabra que de ellos se utiliza la piel para hacer los instrumentos musicales de la región.

El planeta cada día más se destruye gracias a las actividades inconscientes de la humanidad, al desconocimiento de su entorno, a la falta de cultura y educación ambiental que fomenta esos valores de amor y protección a la naturaleza. Por eso, es necesario y prioritario educar en valores desde temprana edad a los niños y niñas, siendo los principales responsables de iniciar esa tarea los padres conjuntamente con los maestros y los gobiernos que deben promover desde el hogar, la escuela y la comunidad valores que permitan cuidar el medio ambiente para un desarrollo sostenible. Teniendo en cuenta que cada uno de estos talleres están direccionado a la identidad cultural y el apropiamiento de la misma. Los días sábados realizamos los talleres a la orilla del río, en unión de los padres de familias y la comunidad en general. Donde rescatamos los valores familiares y sociales para poder reforzar los nuevos lazos de fraternidad y de unión para lo que se busca en el tema de la identidad cultural, en los talleres de los sábados logramos que los padres rescataran vivencias olvidadas ya la vez recordadas donde los padres dialogaban con los hijos de forma muy respetuosa y logramos ubicar a los padres en el papel de los profesores.

Pero también hay cosa que de verdad se nos salían de las manos como es la actitud de algunos niños de prepotencia y altanería para los mayores y para nosotros los investigadores, niños que querían hacer lo que les daba la gana y que esa aptitud conllevaba a que los adultos no se sintieran bien el proceso de los talleres, de la misma forma los jóvenes se sentían incómodo con los compañeros que querían formar problemas. Para la realización del 2do plan de aula decidimos empezar con una nueva estrategia de enseñanza para poder la situación de nuestra parte. Así que invitamos a los padres de familias para las charlas los martes y los jueves para que ellos sean los nuevos investigadores, empezamos la charla con un juego AYEPO, es como si fuéramos de otra región, realizamos videos de apoyos para la sensibilización del tema de los instrumentos musicales, realizamos juegos de reconocimiento de los instrumentos, juegos de sopa de letras y el que encuentra el instrumento, el juego encuentra el instrumento teníamos que agrupar de tres o de cuatro personas para que entre ellos se manifestaran que instrumento les

gusta y porque y luego salían a buscar sus instrumentos, pero los demás compañeros escondían los instrumentos de forma tal y en el momento de encontrarse se darán cuenta que no es una sola persona que busca el instrumento sino más bien buscan todos el instrumento pero los objetivo para tenerlo es diferentes, eso les reflejaría lo que llamamos participación política de forma diferentes y lo importante que es respetar los derechos de los demás. Por muy diferentes que seamos.

Dentro de los talleres invitamos `personas de diferentes lugares para que compartan sus experiencias vividas a los niños y adultos que les pueda dejar una buena enseñanza sobre la convivencia, mecanismos de formas de vida, entre ellas la relación que tenemos con la comunidad dentro las prácticas tradicionales salvaguardar y compartir los diferentes hallazgos, los personajes invitados a las diferentes talleres sirve de entusiasmo para que los integrantes del territorio se sienta identificados, la recolección de los materias primas se realizara visita uno de los sabedores para que ellos guíen a los alumnos y también a los padres de familia a recolectar información y a su vez archivarla para tenerla como evidencia. Luego realizar actividades en las noches para recuperar las tradiciones nocturnas realizar algunos encuentro es primordial en las noches realizamos chicha, chocadillas, tapado etc.

A los niños y niñas de la institución trabajaremos con un sociólogo para que trabaje la parte psicosocial, y los aprendizaje o más bien los talleres seguirán siendo por medio de los juegos para que los más pequeños los podamos tener ocupado para no dejarlos pensar, de la misma manera a los adulto le estaremos consiguen actividades como la dama donde ellos puedan recreases; Para los talleres vamos poco a poco clasificando los niños para los diferentes procesos aparte de los grupos de talleres que tenemos, sacamos grupos de cantoras, tocadoras y tocadores para dejar un grupo establecido en la comunidad.

La realización de los instrumentos es una forma de hacer que las personas opinen o más bien buscan mecanismo de trabajos para que se puedan resolver por medios de los equipos, cada uno de alumnos y adultos buscaran mecanismo de estrategias para poder demostrar su liderazgo dentro y fuera de la comunidad.

4.4 Conclusiones y recomendaciones:

La estrategia pedagógica se logró desarrollar de forma placentera donde las diferentes metodologías que se utilizaron son de forma lúdicas para ser empleada como una herramienta la cual sirve para ayudar y fortalecer los medios de comunicación de maestro y alumnos, Padres de familia y comunidad en general; mediante el uso y el conocimiento de los instrumentos musicales, Podremos identificar fallas de comportamiento de forma individual o grupal, resaltando actitud de los alumnos y padres de familia para mejorar su comportamiento diario no solo en la escuela sino también en las casas y utilizándolos como medio generador de nuevas ideas

En el desarrollo de esta, se logró realizar una estrategia metodológica, muy productiva de tipo lúdica donde la estrategia se emplea en los estudiantes, padres de familia y la comunidad; y así lograr ser empleada para ayudar en su estrategia investigación – acción, donde los profesores y nosotros como investigadores jugamos un papel muy importante donde dejaremos que los alumnos sea un poco más curiosos , generen preguntas y sean capaces de darse una respuesta, y a su vez que rescaten los valores tanto familiares como sociales. Por tal razón se empezó a realizar; aplicando en los alumnos del grado 4to del centro Educativo del Bajo Jagua, y termino complementando a los padres de familia y a las de la comunidad en general.

Al dar utilización a esta metodología logramos comprender que la educación no solo es ir y dictar clase es más bien aprender a sociabilizarse con los demás y comprender que la vida no es de solo yo de primero sino más bien comprender que nosotros somos ejemplos para las personas a las cuales tenemos de frente y por todos lados, por tal razón consideramos que el ser maestro es un gran orgullo, porque es el único trabajo, que nos incluye y a la vez nos permite direccionar los pensamientos, aptitudes y actitudes para poder convertir a los alumnos en personas de bien y actos para convivir frente a la sociedad .independientemente la edad, raza, clases sociales.

El mecanismo de utilización enfocada en el conocimiento y uso de los de los instrumentos musicales se confirmó que esta metodología se evaluó y sirve para apoyar y mejora el aprendizaje de alumnos y padres de familia, y de esa manera una vinculación exhaustiva entre el alumno y el maestro, logrando de la misma manera la relación maestro alumno y el recata los tejido sociales y familiares. La utilización de los instrumentos logramos comprender que sirve

como mecanismos de observación en su comportamiento habitual en las diferentes horas de clase, el control de la misma

Si se puede hacer un trabajo diferente en la educación y la comunidad. La bondad de cada ser humano esta hay solo hay que invitarla a salir, y dejarla que florezca y se riegue como verdolaga en playa. Ya tanto que decir que el tiempo no me lo permite.

Recomendaciones

A los docentes: dedicarles a los niños un poco más de atención, y buscar estrategias de escuchar y poner a trabajar con alumnos sensibilizándolo en las grandes capacidades que tienen para su aprendizaje, hay alumnos donde solo busca cariño y regocijo, y sería un gran aliado para que los muchos recuperen los valores ancestrales y la familiaridad.

A los profesores los invito a dejar de lado el valor del dinero, y dedicarles a los estudiantes, aprendamos a querer lo que hacemos para que podamos dar lo mejor de nosotros a los nuevos profesores del futuro. Aplicar la estrategia de padres investigadores y docentes, para que sea un apoyo más para la educación.

Unas de mis principales recomendaciones que primero tenemos que querernos para poder reflejar ese amor te tenemos y nos da miedos sacarlo. Los invito a que ábamos todo lo necesario para que nuestro trabajo sea para ellos y de dejar unas buenas iniciativas para que nuestros pequeños no sigan otras corrientes como los camarones, demos lo mejor de nosotros y veremos un nuevo amanecer.

A los directivos de los planteles les recomiendo empezar a trabar con las mayas curricular para poder ponerlo en práctica.

Referencias

Fuentes primarias:

En esta parte se escriben las entrevistas de la siguiente manera:

Arismendi, Jaider. (2019). Entrevista de Carmen, Castillo [Cinta de audio]. Proyecto aplicado fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas del grado 4° del centro educativo bajo jagua, enfocada en el conocimiento y uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica nariñense, Tumaco.

Guerra, Gladis. (2019). Entrevista de Arcadio, Hurtado [Cinta de audio]. Proyecto aplicado fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas del grado 4° del centro educativo bajo jagua, enfocada en el conocimiento y uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica nariñense, Tumaco.

Quiñones, Lidoro. (2019). Entrevista Dolí, Valencia [Cinta de videos]. Proyecto aplicado fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas del grado 4° del centro educativo bajo jagua, enfocada en el conocimiento y uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica nariñense, Tumaco.

Quiñones, Guanerge. (2019). Entrevista Arcadio, Hurtado [audios]. Proyecto aplicado fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas del grado 4° del centro educativo bajo jagua, enfocada en el conocimiento y uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica nariñense, Tumaco.

Referencias bibliográficas

Arango Melo, Ana María. «Espacios de educación musical en Quibdó (Chocó, Colombia)». Revista Colombiana de Antropología (ICANH) No. 44, 2008: 157-189.

Blasco y Pérez (2007), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

Bonilla y Rodríguez (2005), la investigación cuantitativa, la investigación cualitativa y los métodos de triangulación (para psicología social), archivo del portal de recursos para estudiantes

Cuero, E (2018). ¿Qué es Etnoeducación afrocolombiana? Entrevista 18/11/2018

Cuero Peralta Edison Pastor, notas tomadas en el taller de etnoeducación dictado por Juan García Salazar, Tumaco 1993

Decretos 1278 de 2002; Decreto 3323 de 2005; Decreto 140 de 2006; Ley 70 de 1993; Ley 115 de 1994

DOUPOVEC Marjohn (2016), tipos de investigación y diseño de investigación

García Nayibe (2013), sociedad, espacio y naturaleza de las comunidades negras.

García, J. (2009). Sube la marea, educación propia y autónoma en los territorios negros del Pacífico, pág. 27 y 55 EDINAR

Gran Diccionario de la Lengua Española © 2016 Larousse Editorial, S.L. tomado de la web: <https://es.thefreedictionary.com/comunidad>; 18/11/2018-11:15

Green, Lucy. Música, género y educación. Madrid: Ediciones Morata, 2001.

Green, (2001). Por el cual se construye cultura, sociedad e identidad y para el caso de la música Quibdó seña “se Construye en un proceso palpable y vertiginoso que se inserta de acuerdo a los espacios y escenarios en los que se reproduce”

Herrera, Martha Cecilia, et al., La identidad nacional en los textos escolares de Ciencias Sociales. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2003.p. 27.

Herrera, Pinilla, Alexis y Suaza, La identidad nacional en los textos escolares de Ciencias Sociales: Colombia 1900–1950, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2003. p.49.

Hidalgo (2009). Un enfoque fenomenológico y sistémico de la economía política global

Kemmis (1984), La docencia a través de la investigación-acción. Esperanza Bausela Herreras, Universidad de León, España.

Ley 70, 1993, Art. 2 numeral. Comunidad Negra. Es el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias

tradiciones y costumbres dentro de la relación campo-poblado, que revelan y conservan conciencia de identidad que las distinguen de otros grupos étnicos.

Ministerio de Desarrollo Económico de Colombia. (1993, 16 de noviembre). Decreto 2269. *Por el cual se organiza el sistema de normalización, certificación y metrología*. Recuperado de <https://www.javerianacali.edu.co/noticias/los-mensajes-del-guasa>.

Mockus (1984): Centro de Promoción Ecuménica y Comunicación Social (CEPECS) “movimiento pedagógico en Colombia y defensa de la calidad de la educación pública” (un encuentro de los maestros con la pedagogía

Muñoz (2012), “Pedagogía y praxis (práctica) educativa o educación. De nuevo: una diferencia necesaria”. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. No. 2, Vol. 8, pp. 75-96. Manizales: Universidad de Caldas.

Muñoz, M. (2012), La construcción de la idea de ciudadano desde los manuales escolares, en el proceso de formación de la nación colombiana, 1910-1948. Pág. 26.

Pérez, P. (2008). Concepto de estrategia. Tomado de la web: <https://definicion.de/estrategia/>; 18/11/2018-14:42

Pérez y Merino (2008), la palabra pedagogía tiene su origen en el griego antiguo paidagogós. Este término estaba compuesto por paidos (“niño”) y agogía (“conducir” o “llevar”). Por lo tanto, el concepto hacía referencia al esclavo que llevaba a los niños a la escuela... En la actualidad, la pedagogía es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social. Tomado de la web: <https://definicion.de/estrategia/>; 18/11/2018-15:13

Planeación Estratégica. Powered By Blogger © 2009 Bombeli | Theme Design: ooruc. Tomado de la web: <http://planeacion-estrategica.blogspot.com/>; 18/11/2018-13:36 Plantea la música como agente de gran poder dentro de las relaciones sociales que contribuye a la Configuración de una serie de representaciones sociales incidentes en la forma como se ven y se Sienten las dinámicas de la música (Cifuentes, 2005).

Restrepo (2002) La docencia como práctica. El concepto, un estilo, un modelo. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico, Docente-Investigador, Universidad de Antioquia. Magíster en Sociología de la Educación, Universidad de Wisconsin. Ph.D. en Investigación y Sistemas Instruccionales, Universidad Estatal de la Florida. Licenciado en Ciencias Sociales y Filosofía, Universidad de Antioquia. E-mail: mdberest@elsitio.net.co

Raymond, W. (1921-1988), «cultura» podría sugerir «un modo de vida específico. Ya sea de un pueblo. Un período o de un grupo».

Rojas (2008), las rúbricas como instrumento de evaluación de competencias en educación superior: ¿uso o abuso?, Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, vol. 19, núm. 2, mayo agosto, 2015, pp. 265-280 Universidad de Granada Granada, España.

Rojas, A. (2008), CEA, aportes para maestros, origen y sentido de la CEA pág. 27 y 32, editorial UNICAUCA 2008.

Rovere, M. ¿Qué es una estrategia? STOREY John, Teoría cultural y cultura popular, pág. 14

Storey, J. (2006). Teoría cultural y cultura popular, pág. 14; tomado de la web: <https://seminar580.files.wordpress.com/2015/04/storey-john-teoria-cultural-y-cultura-popular.pdf>; 16/11/2018-22:10.

Taylor y Bogdan (1987), citados por Blasco y Pérez (2007:25-27) al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. Tomado de la web: <http://normasapa.com/como-citar-referenciar-paginas-web-con-normas-apa/>; 15/11/2018-20:15.

UNESCO, Cultura, patrimonio inmaterial; tomado de la web: <https://ich.unesco.org/es/RL/musica-de-marimba-y-cantos-y-bailes-tradicionales-de-la-region-colombiana-del-pacifico-sur-y-de-la-provincia-ecuatoriana-de-esmeraldas-01099>; 18/11/2018:18:00. • Universidad de Antioquia, estrategia pedagógica, lectura y escritura.

Valencia (1994). Por música tradicional nos referimos a músicas que han tenido un referente histórico en la conformación de estas comunidades y que son las que más se intentan mantener en la vida sociocultural de las regiones del Pacífico colombiano. Para el caso del Chocó, su música tradicional hace referencia a formatos y estilos de herencia europea que se asimilaron y adaptaron a los contextos locales; sobresale la chirimía, así como el formato de banda, el tamborito y el sexteto.

Velásquez (2009). El barrio es crucial por ser el lugar donde primero se conoce la música, la versatilidad de los y las ejecutantes y donde se establecen interacciones ya sea con público o con la comunidad de práctica que podría caracterizarse como un núcleo del aprendizaje musical y de acercamiento hacia las prácticas culturales de una región. Desde muy temprana edad, niñas y niños están en directa relación con la música, como es el caso de Nimia Teresa Vargasvii cuya familia ha sido de las más recordadas en la música de la ciudad y siguió sus pasos formando un grupo de danzas donde ella era una de las voces principales (Velásquez, 2009).

Velásquez Cuartas, Marcela (2011). Construcción de lo femenino y lo masculino en la educación musical de Quibdó-Chocó, Colombia. VI Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-093/264>